

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194265

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 81
Accession No. PG M1816
Author K14H
Title ଅତୀତ, ଧୃ. 35.
ପି.ଏ. ଶିକ୍ଷା :

This book should be returned on or before the date last marked below.

हि म अ इ गा र

रा. अ. काळेले

राजकवि, इन्दूर

जानेवारी १९५५

मूल्य साडेतीन रुपये

प्र का षा क
रा. अ. का ठे ले
इ ह मा री कौ ल ती
इ न्दू र.

स र्वा धि का र
सौ. प्र ति भा का ठे ले, इ न्दू र
यां ज क डे.

मु द्र क
व. शं. भो स ले,
लो क से व क प्रे स,
छ क्मी पु री, को ल्हा पू र.

कृतज्ञता

श्री शहाजी राजे छत्रपति करवीर

यांच्या निर्व्याज काव्यप्रेमामुळे आणि उदार साह्यामुळेच
हा ग्रन्थ प्रकाशांत येत आहे. या प्रेमळ औदार्याबद्दल
मी श्रीमच्छत्रपतींचा सदैव कृतज्ञ आहे.

— रा. अ. काळेले



अथाङ्गा ही माझ्या
हृदयाची वाणी
गावे ना किमिती
खोल तळ

जिथी भावनेचे
बुडाशी पासर
भरले गम्भीर
गीत तोय

उत्सूर्त शब्दांची
गवली ही मोट
कवनांचे लोट
ओतीतस

राधाकांबळ

❀ या पुस्तकाचें मुद्रण उत्कृष्ट व्हावे म्हणून श्री. शं. व. भोसले राजकवि कोल्हापूर यांनी फार परिश्रम घेतले, आणि फारच थोड्या अवधीत तें काम उत्तमरीतीनें पुरें केलें.

❀ इन्दूरचे कलावन्त श्री. राजाभाऊ बेदरकर यांनी मोठ्या आपुलकीनें पुस्तकाच्या वेष्टनावरील ब्लॉक्साठीं सुन्दर चित्र तयार करून दिलें आणि आपल्या देखरेखीखाली दक्षतेनें ब्लॉकचें उत्कृष्ट मुद्रण करविलें.

❀ या निर्व्याज मित्रप्रेमाबद्दल मी राजकवि शं. व. भोसले आणि श्री. राजाभाऊ बेदरकर यांचा मनःपूर्वक आभारी आहे.

— रा. अ. काळेले

- कवितांचा अनुक्रम -

क्र.	पृ.	क्र.	पृ.
१ तुझ्यापुढें	१	२३ ध्वजा तव मर्म समजलें	२८
२ ठाकलीं तूं पाठमोरी	२	२४ कुठल्याशा इकल्याच रे	३०
३ अन्नासाठीं	३	फुला	
४ आरम्भ होवोनि		२५ कृष्ण मेघ लागले पुमं	३२
वसन्तकाला	४	२६ अमुचें तुमचें	३३
५ स्मिताची लाववी छाया	६	२७ मला आवडे	३४
६ हे जुने जोडे	७	२८ आमच्या काळांत	३५
७ कां फुगले गाल	८	२९ मोलकरणीचा पोर	३६
८ येम्ब आषाढाचे आले	९	३० त्यांनी केली चळवळ	३७
९ अरे कोहिनूरा	११	३१ हे नवे जलकण	४०
१० प्रतीति	१२	३२ दूरचीं क्षितिजे	४२
११ ओहळास	१३	३३ आपली प्रीत	४३
१२ उसळली लाट	१४	३४ मार्गेंसर	४५
१३ भडकूं दे ज्वाला	१५	३५ पैल ढगांच्या	४७
१४ स्वैर पवन तूं	१६	३६ जुन्यापुराण्यांचा वाडा	४८
१५ खुपस खोल तव पातें	१८	३७ हळूच माझ्या	५०
१६ अपुली प्रीती पलिकडली	१९	खिडकीतून	
१७ तुझ्या निसासावाचून	२१	३८ गा प्रतिभे	५१
१८ घे सखया	२२	३९ अपुरें दर्शन	५३
१९ अमर्याद त्या	२३	४० लाल सान्ज	५४
क्षितिजावरती		४१ हा रिकशावाला	५५
२० कुणी कुठून बान्धलें	२५	४२ तुझी रीत	५६
२१ अन्नदान	२६	४३ सुरेल चमेली	५७
२२ आला महापूर	२७	४४ अरे अरे कळसा	५९

क्र.	पृ.
४५ उदयघडीची तोफा	६१
४६ एक एक गळुन पान	६३
४७ एक युद्धकथा	६४
४८ शीतळ फुड्कर	६७
४९ क्षण झांकळती	६८
५० जीवनदाता	६९
५१ या इथें	७१
५२ जशी चांदणी	७२
आकाशाळा	
५३ हा सौन्दर्यकले	७४
५४ केश मोकळे	७५
५५ येतिल काधि मज पड्ख	७६
५६ सुफलित वसन्त	७८
५७ सरून गेल्यावरतीं	७९
मजलिस	
५८ कितिक सदनें	८०
५९ बर्फ तिमिरमय	८१

क्र.	पृ.
६० हिम अङ्गार	८३
६१ आहा ! ताजमहाल	८५
६२ श्रमकळी	८६
६३ काळ्या झाल्या	८७
क्षितिजकडा	
६४ जिथें वाहिली एकदां	८९
प्रेमाङ्गा	
६५ चिखल म्हणाला	९१
६६ देई तुझें प्रेम	९२
६७ मला सोडा मला सोडा	९३
६८ शिखर	९६
६९ हाहि मानव आहे	१०४
७० वारा	१०६
७१ वरस रे मेघा	१०७
७२ केव्हां केव्हां	११०
७३ मुक्ता	११२

तुझ्या पुढें—

तुझ्यापुढें जीवितेश्वरा ॐ करीतसे मी विनम्र माथा

मदीन घेरून बों, फळाला

मला तुवां आणिलें कृपाळा

समृद्धि, साफल्य, पूर्णता हों तुवां दिलीं—तूं प्रसाददाता

मुलापरी पोशिलेंस मातें

अतूट हें जोडलेंस नातें

कसा तुझा स्नेह सांग वानूं ? मला भला तूं पिता नि माता

जुमानिलें नाहिं शीत ऊन्ह

न जाणिली भूक कीं तहान

उपेक्षुनी जीव आपला तूं मदर्थ रे कष्टलास साता

भरून आतां टपोर दाणे

कणीस मी लोंबलें तयानें

सळाळतीं हीं सुवर्णपातीं सकाळवारा जरा बहातीं

तुझ्यापुढें वांकवून मान

अखेर हें मागणार दान

उगार तुझा विळा-पडूं दे पुढ्यांत तुझ्याच शीर आत्मा !

इन्दूर, नोवेंबर १९४३

ठाकली तूं पाठमोरी

ठाकली तूं पाठमोरी
लीलया दारासमोरी
पाहतां मागूनही कां नोळखावें मी किशोरी ?

ऐट तूझी बोलण्याची
अन्य कोणा साधण्याची ?
बोलतांना हालतीं कानांतलीं मोतीं टपोरीं

मान हंसाची कमान
तीवरी नागासमान—
शेपटा ये लाम्ब, जो लाम्बून माझें चित्त चोरी

हो खुला खान्दा सुरेख
अन् कटीला हात एक
खान्दणीशी चमचमे ती बांगडी तूझी बिलोरी

तो तनूचा झोक ! वा वा !
नाचवीतां पाय डावा
ये उठोनी एक मागें टांच ती ताम्बूस गोरी

बोलवूं का ? हांक मारूं ?
छे ! धजेना जीव भीरू
सुन्दरे ! मी प्रार्थितां होशील का तूं पाठमोरी ?

इन्दूर, ३ नोवेंम्बर १९४३

अ न्ना सा ठीं

अन्नासाठीं दिशा दाही भटकून अखेर तो
भुकाच पडला आतां थकून धरणीवर
सम्पन्न सायभू त्याची सुफल। सस्यश्यामला
रस्त्यांत मरतो आहे भुकेनें पुत्र हो तिचा !
अन्नास करतो आहे - झाला आठवडा पुरा
नाहीं पोटांमधें गेला अन्नाचा लेशही मुळीं
आतां थण्डावलीं गात्रें, थाम्बली हालचालही
उगाच वळती डोळे जात्यायेत्याकडे असे
कोण हो बघतो त्याला ? जो तो गर्दीत आपल्या
लाम्बून बघती सारे, येईना जवळी कुणी
टाकिलें लोटिलें ज्याला माणसांनी उपेक्षुनी
त्याला चिकटल्या माशा ! (आली त्यांना दयाच का ?)
झाला आठवडा एक - लोटला दुसरा वरी
भुका तो जागच्याजागीं मरून पडला अतां
प्रेत बेवारशी आहे पडलें जेथल्या तिथें
उचलावें कुणी त्याला सांगा, कोण शिवे तया ?
देवालाच दया येतां शेवटीं बन्धु भेटला
रात्रीस प्रेत कोल्ह्यानें तें नेलें उचलोनिया !
“ धन्य धन्य ”, म्हणे कोल्हा, “ भुकेनें मरता न हा
यथेच्छ तर हूं खाया कोठून मिळतें मला ? ”

हनुमत्, नोवेंबर १९४३

आरम्भ होबोनि वसन्त काल

आरम्भ होबोनि वसन्तकाल
मोहोर आम्ब्यास भरुन आला
भगंच ओहो फुलला कसा हा
हा वृक्ष हो शुभ्रच कीं अहाहा !

या मोहरें लोचन फार धाले
निश्वास याचे मुरभीं निघाले
गमे मधुश्री स्वकरेंचि साचीं
प्रसादचिन्हें लिहितें उद्यांचीं

फान्दीस फान्दीस दळादळा हें
साफल्य साकारुन येत आहे
कणोकणीं आस फुलास आली
फुलोफुलीं आस उमाप झाली

— परन्तु — येईल तुफान वारा
मोकाट माण्डील अनर्थ सारा
झोम्बेल, झोडील, करील नाश
झडून मोहोर पडेल रास

वातोठ खाईल तशांत हीं व
छे छे, न कांहीं करणार कीं व
वेईल जोरांत असा तडाखा !
स्यांतून वांचेल बहार हा कां ?

येतील मध्यें अवधीत गारा
कठोर ऐसा करितील मारा
करील त्यांची बरसात हानी
पडेल - पाडील फळें लहानीं

येतील पक्षी गगनामधील
अन् घाव मर्मावर घालतील
टोंचून ती खोंचक चोंच फार
छेदील, भेदील, करील ठार !

फळें अखेरीं उरतील थोडीं
अत्यल्प कांहीं धरितील गोडी
इच्छा गड्या, कैक जरी जिवाच्या
थोड्याच त्यांतून फळावयाच्या !

बदलूर, १३ फेब्रुवारी १९४४

स्मिताची लावणी छायी तुझ्या ओळी

परन्तु लोचनीं ज्वाला दिसे मोठी

सलोख्याचे सख्या हे बोलसी बोल
परी सुव्यक्त हो ईर्ष्याच जी खोल

कळें, कीं योन मित्रांचा न हा आहे
कळें-पोलाब पोलादास हे बाहे

कळें मातें तुझ्या जो अंतरीं पीळ
कळें, कीं तूं प्रहाराया उतावीळ

अरे-संडकोच कचा ? सोड ही लीला
खुल्यानें हस्त बसलूं ये कटघारीला !

पुरूं बे लालसा जी तीव्र अत्यन्त
घराबा घोर आतां कोठपर्यन्त

गडघा ! ये ! - वूरता शोभे न बन्धूस
मिठी माण ! - जसे कीं सापमुड्गूस !

इन्दूर, १२ मे १९४४

हे जुने जोडे

हे जुने जोडे !

कैक दिवस यांना घातले

आतां मात्र हें नाहीं ऐकणार नाहीं राहणार

जाणार जाणार

मोकळे होणार

गेलीच ही टांच

बन्दांनीं बन्धन दिलें झुगारून

तोंड उघडून ही शिवण कांही करी गुप्तभेष

खालून खिळ्यांचे

चावती दांत

त्यांना आली चीड

या जोड्यांनी आतां

पुकारली आहे

असहकारिता !

यांच्या मेलेल्या कातड्याला मुद्दां

झाली आहे का

निराळी जाणीव ?

कां फु ग ले गाल

विसायचे हसरे
 रोष मघांचा तो
 रागाबलों, रसलों
 पण सटकन् आला
 बाबळ खळबळलें
 क्षणांत विरलेही !
 पूर पावसाळी
 परन्तु निवळोनी
 असे मघां आला
 कसा ठिकावा तो
 सोडुन हा रसवा
 अन् वेहीं गेहीं

असे ते कां फुगले गाल ?
 बसे का टिकून चिरकाल ?
 बसलों दूरहि लवलाहीं
 राग तो चटकन् जावाही !
 भराभर मेघ भरुन आले
 पुन्हां हें निरभ्र नभ झालें
 करी जो गढूळ जळरङ्गा
 पुन्हाही प्रसन्न हो गङ्गा
 गडे, तो मघांचाच, राग
 सदाचा असून अनुराग ?
 एकदां हास गडे हास !
 भरुं दे फिरुन उल्लास !

इन्दूर, ८ जून १९४४

थेम्ब आषाढाचे आले

थेम्ब आषाढाचे आले
जग जीवनानें न्हालें
उन्मळले सप्तरङ्ग
उचम्बळें अन्तरङ्ग
आलें चैतन्य भरून
शिडशिडलें वरून
वर्षे जीवननिष्यन्द
स्फुरे प्राणपरिस्पन्द
जग सन्जीवन प्यालें
थेम्ब आषाढाचे आले

आलें जीवरसायन
झाली बीजरुजवण
कणाकणांत सकळा
उताटली जीवकळा
काळा कातळ फोडून
आलें फुटोनिया तृण
जीवसत्त्व भरा आलें
थेम्ब आषाढाचे आले

फुटे फान्दीला धुमार
आला वेलीला उभार
पानोपानीं रङ्ग आला

आला कळघांता उमाळा
आशा तरारली जरा
नवी उमेद ये भरा
जीव जीवनानें धाले
थेम्ब आषाढाचे आले !

इन्दूर, १२ जून १९४४

अ रे को हि नू रा

अरे कोहिनूरा !

पुरे रे तुझी ऐट !

मोठ्या दिमाखांत होसी शिरोरूढ

राजेश्वराच्या

असे एक दाणा असो मी गरीबींत

येथें पडूं दे मला-

खोल मार्तीत

राही गड्या तूं तुझ्या वंभवीं-मात्र-

आहे तुझी जात रे फत्तराची !

पहा गूढ हुङ्कार माझ्यामधें

या विराट् जीवनाचा

अनन्तप्रसू मी !

भविष्यास मी-मीच देईन-

साफल्य सौभाग्य सर्वस्व

इन्दूर, ८ जुलै १९५४

प्र ती ति

जाणतो रे जाणतो थोरी तुझी ती सत्त्वशाली
वृत्त या माझ्या भुजांना कीं हराया जी न आली

शस्त्रधारी मी उभा-तूं रिक्त ऐसा ठाकलेला
रे तुझ्या हातीं परन्तु शस्त्र तें व्हावें कशाला ?

तीव्र जी वृष्टी तुझी खड्गाहुनी ती भीतिकारी
धीर जो मोठा तुझा, पोलाद का त्याहून भारी ?

आगळें काठिन्य दावी ओठ जो हा घट्ट राही
अन् मुखच्छायेंत राहे शान्तता दुर्धर्षताही

होय विद्युत्पात माझा-शैल तूं तो झेलणारा
भड्गलें पातें नि ही बोथून गेली खड्गधारा

घातला मी घाव जो तुझ्या उरीं तो बेंसलाचि
हें कळें सड्गेंच कीं छाती खरी ती कातळाची

बिन्धिलें बीरा तुला-शस्त्रांत माझी जीत झाली
रे परन्तु अन्तरीं कांहीं प्रतीती हो निराळी !

इन्दूर, २ आगस्ट १९४४

ओ ह ला स

ओहळा, कशास तरतरसी ?

श्रावण सर ये कुठुन जराशी
तेवढ्यांत तूं भरून जासी
फुलफुलसी, फुरकटसी, फुगसी, चढसी चटसरशी !

चढे तुला उन्मादी पूर
आणि जाय पालटुनी नूर
बाहत वेगें मगरूपणें कशास गुरगुरसी ?

मेघराज हा खुर्शीत आला
कृपावन्त तो तुजवर झाला
अन् घटकाभर तुझी ओहळा चङ्गळ होय कशी

परी समज कीं मेघकृपा ही
तुझा नसे पुरुषार्थ जराही
तुझी न थोरी, तुला कशाला व्हावी ऐट तशी ?

या मेघांची ढळतां सत्ता
तूंही पडशिल रे मदमत्ता
बघतां बघतां नुरेल कांहीं तुझी मिजास अशी

ऊर करुन मग सताड उघडें
भिरभिर बघशिल वर नभाकडे
पडुन राहशिल दीन बापडा-कोण पुसे तुजसी ?

इब्रार, ४ आगस्ट १९४४

उ स ल ली ला ट्

बैगांत कशी झुजाट् उसळली लाट् !

तिज जराभरी थोपून धराया शक्त कुणाचा हात् ?

हा उफाळता आवेश

जणुं फणा काढि वर शेष

इवचलें तया कुणि म्हणुन करी जणुं रागानें फुम्फाट्

ही अजस्त्र उठली लाट

भिडलीच नभाला थेट

चिरसुप्त अहो हा अतां जनार्दन जागृत होय विराट्

हो सुखासीन ! साम्भाळा

उद्दाम लोट हा आला !

साम्भाळा ! आली धावुन ही वर्धिष्णु शक्ति साक्षात् !

देऊन एक फटकारा

उलथील उभ्या संसारा

मावेक कडाडुन लोकविलक्षण कांहीं करिल अचाट् !

इन्दूर, १० नोवेंबर १९४४

भ ड कूं दे ज्वा ला

शोक शोक इन्धनास

भडकूं दे ज्वाला !

उन्च उन्च अँच विकट

भिडुं दे गगनास निकट

धग लागुन करपूं दे

ही ज्योतिर्माला

या लक्षावधि उरांत

जो धुमसे आंत आंत

तो बुभुक्षु हो हुताश

तुप्त करी त्याजा

मृण्मय हें आसमन्त

करि चिन्मय रे ज्वलन्त

करुं वे रे थैथयाट

त्या महानळाला

पेटुन धगधग भवाण्ड

उजळूं दे दिन अकाण्ड

आस्वर्गात् फडकूं दे

दीप्तिच्या ध्वजाला !

इन्दूर, २१ फेब्रुवारी १९४५

स्वै र प व न तूं

स्वैर पवन तूं गड्या सदागति
मी निगडित तरु, रे अगतिक अति

खोल मुळें मज धरिती जखडुन
गतिवन्ता, तुज खुलेंच त्रिभुवन
बाहत येसी नकळत कोठुन
सहज मिळे मज तव लव सङ्गति

प्रेरक घडतां स्पर्श मला तव
उठल्या लहरी सळसळ नवनव
कम्पित शाखा, विचलित पल्लव
अस्थिर हो तनु वर ओढे किति !

स्वैराचें मज लागें वारें
अतां बन्धनीं राहुं कसा रे
म्हणुन बाहतो तुज निर्धारें
ये ! शिवताण्डवसोदर कर कृति !

कळे मला तव तुफान ताकत
भुवनभीम तूं ये सोसाटत
निबिड बन्ध हे तोड तटातट
ही सुटकेची निकट अमृतघटि !

एकदांश्चि अनिसद्धपणाची-
स्वच्छन्दाची- खुलेपणाची-
मुक्तपणाची- स्वातन्त्र्याची
अननुभूत मज अनुभवं दे रति !

बंगूर, ३० जुलै १९४५

खुपस खोल तव पातें

हलधरा, खुपस रे खुपस खोल तव पातें
हा पहा उघडतो ऊर आत्मदानातें

बरकार कशाची ? ही आर्ताची छाती !
रे जिता कणन् कण ! समजलास का माती ?

चालव रे नाङ्गर, पोखर मम हृदयाला
करि चुराच रे, करि विदीर्ण शतधा त्याला

या विद्ध उरावर संजीवन शिम्पाया
धावेल लगबगा गगनांतिल घनमाया

मम विकल तनूच्या चिराचिरांतुन साचे
नवलाख उगवतिल अङ्कुर चैतन्याचे

बलवन्ता, तव बळ असो बिचारें कांहीं
हें आत्मदान, जें जिङ्किल जेत्यालाही !

हें आत्मदान रे गड्या ठेव ध्यानांत
हें बळ न बळाचें—ही दुबळ्याची मात !

इन्दूर, १३ ऑगस्ट १९४५

अपुली प्रीती पलिकडली
 पुनवेच्या रजनींत न रमतों
 नदीकिनारीं नच गुजगुजतों
 परी जिवलगे, अपुली प्रीती याच्या पलिकडली
 अपुली प्रीती पलिकडली !

गुलाब कुठले, कुठलीं कमळें !
 परि जीवन हें मधुमय बनलें
 कारण सखये, अपुली प्रीती याच्या पलिकडली
 अपुली प्रीती पलिकडली !

कविर्वर्णित प्रेमाचे खेळ
 संसाराशीं धरिति न मेळ
 पण त्याविण युळि उणी न अपुली प्रीती पलिकडली
 अपुली प्रीती पलिकडली !

तूं घरकामीं, मी धन्दांत
 घड न बोललों किति दिवसांत
 परि जडली-नच अडली-अपुली प्रीती पलिकडली
 अपुली प्रीती पलिकडली !

बहुरीतीं ती बरी न दिसली
 तरी अन्तरीं पुरती ठसली
 बहिली अपुली प्रीती असली सगळ्यांपलिकडली !
 अपुली प्रीती पलिकडली !

जलदावरि ? कीं नक्षत्रावरि ?
कीं त्यावरल्या आभाळावरि ?
छे छे-अपुली प्रीती सगळ्या-सगळ्या पलिकडली
अपुली प्रीती पलिकडली !

इष्टू, २८ ऑगस्ट १९४५

तुझ्या नि सा सा वा चू न

तुझ्या निसासावाचून
वास न ये गुलाबाला
तुझ्या नजरेवाचून
कान्त नाही कमळाला

रूपावाचोनिया तुझ्या
नाहीं चटक चान्दणी
तुझ्या बोलावाचून गे
कंची साळुङ्की साजणी ?

ओठावाचोनिया तुझ्या
ब्राक्ष नव्हेच मधाल
प्रीतीवाचून ग तुझ्या
कुठे गहिरें आभाळ ?

तुझ्या हासण्यावाचून
नाहीं झळाळ उन्हाला
तुझ्या तुझ्याच साङ्गातीं
शोध सुखाचा लागला !

इन्दूर, २१ सप्टेंबर १९४५

घे स ख या

घे सखया, हातांत तुझ्या मी देतों ही फुलबाजी
पडता पाउस नवलफुलांचा पाहुन होशिल राजी
फुरफुर नाचत निखळत करिती लखलखती बरसात
फुलेंच हीं-पण आहे यांची फार निराळी जात !
अङ्गावर नच नटवायाचीं शृङ्गाराच्या कामीं
नव्हत फुलें हीं मृदुलमृदुल जीं भोगूं ऐषारामीं
आन्दोळत हिन्दोळत लहरत नाहिं गड्या फुललेलीं
उन्मादकशी सुरभिमधुरता यांत नसे भरलेली
बकुलमालतीपरी न यांची मन्दमुशीतल छाया
सुखस्पर्श देईल अशी नच सुललित कोमल काया
न्यारींच फुलें ! नव्हत निपजलीं पोकळ मातींतून
न्यारींच फुलें ! नाहिं पोसलीं हीं हिमसेक करून
समजुं नको कमअस्सल यांना-आगळींच हीं फार
तपनदीप्तिपरितळपतात कांशि ! दिपून जाशिल पार
गुलगुलीतशा गोडगोड या नव्हत गुदगुल्या कांहीं
बण्डखोर या व्यथित जिवाचे हे तर चटके पाही
कानसून खर्खरा काढले कणकण लोखण्डाचे
अर्चिसवें हे फुटून उडती स्फुलिङ्ग केवळ त्यांचे
हीं ठिणग्यांचीं फुलें गड्या रे जळजळीत तेजाळ
उगिच खेळतां होईल भलतें म्हणुन जरा साम्भाळ !

इन्दूर, २७ सप्टेंबर १९४५

अ म र्या द त्या क्षि ति जा व र ती

अमर्याद त्या क्षितिजावरती
स्फुरतीं माझीं गाणीं सुन्दर
जिथुन पाखरें रिघतीं झर्झर
पङ्खांच्या स्वच्छन्दा वरतीं

जेथुन वरती अलङ्ग उठती
फुगीर गहिरे नवे निळे ढग
ज्यांच्याभवतीं किनार झगमग
देवांचीं जणुं विमानेंच तीं

जिथें होतसे तिमिराचा लय
उदय पावती असङ्ख्य तारक
उगवति दिनरजनीचे कारक
जिथुन फाकतीं किरणें द्युतिमय

जिथुन जागृती ये विदवातें
नव दिवसा ये नवा हुरूप
भवितव्याची उज्वलरूप
जेथुन आशा जगास वाटे

जिथें एकरङ्गांत मिसळते
रङ्गविविधता नैकविधांची
अमेळ टोके समान्तराचीं
जाउन करिती मिलाफ जेथें

धर्मचक्षु हें जेथुन परतें
सत्य लीन हो आभासांत

सान्त, जड जिथें होय समाप्त
अनन्त अद्भुत त्याच्यापरतें

जिथें टेकते नवलकमान
उज्ज्वल नवरङ्गांची सुन्दर
जिथें रेखिते सन्ध्या नवथर
गोड गुलाबी स्वप्नें छान

जिथें स्वैरता मुक्त अनन्तर
नच परिसीमा, नाहिं परिमिती
अमर्याद त्या क्षितिजावरती
स्फुरतीं माझीं गाणीं सुन्दर !

इन्दूर, १६ फेब्रुवारी १९४६

कुणी कुठून बान्धलें

कुणी कुठून बान्धलें

बळून प्रेमदोर हा ?

कसें तुलामला अहा

जिवांत एक सान्धलें ?

जुळून सान्त भी नि तूं

अनन्त होय आगळें

क्षणांत एक जागलें

कुणास केंवि तें कथूं ?

मनोमनीं निनादलें

परस्परांत नान्दलें

अगाध कांहीं साधलें

जिवास तेंच बाधलें

इन्दूर, २५ मार्च १९४६

अन्नदान

कोणी कोटघाधीश

बयाळू उदार

करी अन्नदान

गरीबांना घाली

इच्छाभोजन

रस्त्यांत बसल्या भुकाळ पड्गती

त्यांना पोटभर जेवण म्हणजे वाटली पर्वणी !

अपूर्व योग-आणि-(अक्षरशः) अद्वितीयसुद्धा ?

कङ्गाल ते जन्तू

अहा रे कुत्र्याच्या हिरीरीनें कसे तुटून पडले

अन्नकणांवर !

अरेरे,

माणसाच्या दुनियेंतील का माणसें हीं ?

त्या दानशूरा मिळे दुवा

हन्त रे

कोणीच का शाप नाही दिला त्याला-

जो बने स्वतः एक नारायण

कैकांची बनवून नरशवानें ?

बंगळूर, जून १९४६

आ ला म हा पू र

आला महापूर ! धो धो-आला महापूर !

आली पूर्तीची पर्वणी !

नका राहूं रिक्त कोणी !

भोसण्डली जळपूर्णा ! वाहा पूरेपूर !

उंच नाहीं, निच नाहीं

जलमय सारें कांहीं

खोल, उथळ सकळ भरलें भर्पूर !

दोन्ही तट सामावले

मधें अन्तर फिटलें !

एकजीव समतत्त्व झालें महामूर्

एक दिशा, एक ओढ

एक धांव, एक झोड,

एकतान सोसाट्याचा घुमे एकसूर् !

बहावले महावृक्ष !

उले धरणीचें वक्ष !

दगडाच्या धरणाचा काय हो मगदूर ?

या रे नदांनो, नद्यांनो !

या रे साऱ्या ओहळांनो !

फोफावून जाऊं ! आतां सागर ना दूर !

इन्दूर, ११ आगस्ट १९४६

ध्वजा तव मर्म समजलें

ध्वजा, तव मर्म समजलें मसी !

तूं मोठा, तूं सगळ्यांवरती
तुझ्यापुढें जन लवतीझुकती
अस्मानाशीं करिसी गोष्टी
महती वर्णू कशी ?

वर्चस्व तुझें सर्व ठिकाणीं
तूं दरबारीं, शिखरस्थानीं
बुरुजावर, कळसावर बसुनी
डौलानें डोलसी

जिथें तिथें तुज आधीं बढती
तूं सगळ्यांच्या पुढतीं पुढतीं
तुलाच अग्रस्थानीं मिरविति
दिमाखांत चालसी

तूंच चिन्ह विजयाचें छान
तूं अधिराजांचा अभिमान
तूं प्रभुसत्तेचें उपमान
तव जयजय दशदिशीं

कितीक आले-कितीक गेले
कितीक चढले, कितीक पडले
ध्वजा, स्थान तव कधीं न चुकलें
अढळपवीं राहसी

ध्वजा, अससि तूं केवळ फडकें
परी तेंच तव वैभव फडके
सखया रे मी वळखे वळखे
गुप्तसिद्धि ही कशी !

सेवाधर्म कळे रे तुजसी
तोच छान तूं नित आचरिसी
चतुरा रे-तूं पाठ फिरविसी
बारा बाहिल तशी !

इम्बूर, २३ ऑगस्ट १९४६

कुठल्याशा इवल्याच रे फुला

कुठल्याशा इवल्याच रे फुला !
कां पडला रानांत एकला ?
दिसते ही तव चर्या म्लान
कां बसला तूं घालुन मान ?

तुला पाहुनी कोण सुखावे ?
तुझ्यावरी मन कां लोभावें ?
रुप न, रडग न, वास न तुजला
विजनवास तुज म्हणून रुचला ?

तूं अज्ञात अनामिक फूल
कुठुन असावा तुजला डोल ?
जर्गी रसिक तुज कोणि न भेटे
म्हणुन वास आवडला येथें ?

गुलाब, चम्पक, बकुळी, कुन्द
शुभ्र मोगरा, मधु निशिगन्ध
लोकीं भूषण मिरविति गाजुन
तूं लपला का त्यांना लाजुन ?

सुन्दर सुन्दर असतील फुलें
भुलोत त्यांना रसिक कुणि भले
ती चिन्ता तुज नको नकोच
फुल रे फुल तूं निस्सङ्कोच !

हृषनिं, गुड्गावें, गावें
स्वानन्दीं केवळ रङ्गावें
डोलावें, नाचावें नाचा
हक्क असे हा प्रत्येकाचा

मोठे तुम्ही भले सुसंस्कृत,
नच अवमाना गणून प्राकृत
मानव तुम्ही मानव तोही
सहृदय तुम्ही, हृदय त्यासही

ध्वज शिखरावर भुईवर चारा
उभयां डोलवि एकच वारा
चिवचिव चिमणी, कोकिळ मृदुवच
परन्तु त्यांची स्फूर्ती एकच !

प्रचण्ड नद, इवलासा ओढा
सारखेंच जळ, समान ओढा
विशाल जलदों, इवल्याशा दांवि
रड्ग जो भरी अनन्य तो रवि

कुणि मोठा वा असेल छोटा
एकच अन्तर्हि हर्ष चखोटा
कां बघतां उपरील उपाधी
आंत काय तें वळवा आधीं

हृदयभाव तो नेणुन साचा
करतां हो उपहास कशाचा ?
गड्या फुला, तर डुल डुल रड्गें
डुलेन मीही तुझिया सड्गें !

राळ, २४ आगस्ट १९४६

कृष्ण मेघ ला ग ले पुसूं

अतां उदास कृष्णमेघ लागले पुसूं
पुन्हां बरी निळेंनिळेंच लागलें वसूं

कशीं खुशींत जोमदार ठाकलीं पिकें
उदार धन्य क्षेत्रभूमि होई कामसू

बहूंकडेच गर्दल्या प्रसन्न हिवाळी
फुले कशी खुले कशी भुई तसूतसू

तशांत कोवळीं सुदूर रेड्गलीं उन्हे
जणूं खुशाल मातृ-अंर्जांक खेळतें शिवा

अतां हळू हळू अशीच सान्जतां घडी
बिलोल स्वप्नवत् समन्त लागलें दिसूं

इथेंच ये वसूं सखे, जराभरी हसूं
उगीच कां रुसूं बरें ? उद्यां असूं-नसूं !

इन्दूर-मानपूर रस्ता

१३ सप्टेंबर १९४६

अमुचें तुमचें

अमुचें तभ कृष्ण, निळें तुमचें
तुमचें मधु, कण्टक हे अमुचे
तुमचें रिझणें, निजणें शयनीं
झिजणें, भिजणें, थिजणें अमुचें

जगभार शिरीं, वळ पाठिवरी
क्रमणें पथ दुक्रम दूरवरी
तनु रेटित रेटित जात असे
चढणें चढणीवर हें अमुचें

अमुचें श्रमबिन्दु, अपेश भलें
अमुचें भररक्तहि घाव खुले
भरपोट मुखीं नच घास जरी
तरि पोटभरी हसणें अमुचें

नयनें निज झांकुन अश्रुमुचें
पडले तिमिरांत निमूटवचें
नच ज्यांस कुणी म्हटलें अमुचे
जन ते अमुचे-धन तें अमुचें !

इन्मूर १६ सप्टेंबर १९४१

म ला आ व डे

मला आवडे हरित तुणावर दण्डापरि पडणें
तळहातीं शिर ठेकुन टकटक आभाळीं बघणें

मला आवडे न्याहाळाया घारीच्या घिरट्या
पड्ख तोलुनी गरगर वरती सन्धपणें फिरत्या

मला आवडे रमत फिरत्या अफाट एकान्तीं
वान्याच्या दरयावर तरत्या मेघासाङ्गातीं

मला आवडे उचलजागत्या असङ्ख्य ज्या तारा
देहळणें बिस्त्रब्ध तयांच्या निशीथसन्वारा

मला आवडे सताड उघड्या डोळ्यांच्या कानीं
कांही ऐकणें जें गुजगुजते ही चन्दाराणी

मला आवडे दृष्टि रोखणें उन्च उन्च वरती
न पोचतां जेथुनिया व्हावी कल्पनाहि परती

मला आवडे भिरभिर बघणें हुडकित वर कांहीं
शून्य शब्दविषयांत दडुन जें शब्दशून्य राही

बम्बुर, १६ फेब्रुवारी १९४७

आमच्या काळांत

आमच्या काळांत-

आपत्ती, विपत्ती
हाल, हलाखी
दुष्काळ, दैन्य
उपासमार

आमच्या काळांत-

विध्वंस, विप्लव
उच्छाद, उत्पात
हिंस्त्र हत्या
रक्तसाण्ड

आमच्या काळांत-

अशान्ति
उलटापालट, उलथापालथ

आमच्या काळांत-

प्रलय, विलय
सर्वस्व आहुति !

आमच्या काळांत- धन्य काळांत-

घडलें जात आहे
उद्याचें रामराज्य !

इम्बूर, १७ मार्च १९४७

मो ल क र णी चा पो र

मोलकरणीचा पोर हा बिचारा
त्यास बाजूला सापडे निवारा
जिथें भाण्डीं घाशीत बसे माय
तिथें त्यानें ताणून दिले पाय

शैशवांतिल बाळकी श्यामकांत
हन्त, उघडी क्षुत्क्षुण्ण तनू क्लान्त
अहो अंमळ आडवा जों न झाला
तोंच वावा ! लागला घोरण्याला

गैरसोयीच्या कोपऱ्यांत तेथें
सर्व सोयी आराम त्यास भेटे
क्लेश आणी आयास दिनभराचे
तेच निद्रामुख त्यास देति साचें

नाव भाण्ड्यांचा होई घासतांना
त्यास अङ्गाईगीत तेंच माना
चिऱ्यावरतीं टेकली असे डोई
तीच त्याला मउमऊ उशी होई

भुईवर हो पट्टडला खडबडीत
नरम गादी ती होय गुबगुबीत
रातवाऱ्याचा शीतळ जो चाळा
तोच कुरवाळा होय तया बाळा

जिथें मानव पुरवी न दयाछाया
तिथें पाखर करि मृदु निसर्गमाया
क्षुद्र चिन्ता हो क्षुद्रमानवाची
धन्य करुणा महनीय निसर्गाची !

पन्हा, २१ एप्रिल १९४७

त्यांनी केली चळवळ

गाईपरोस गरीब
तृणापरोस दुर्बळ
त्यांनी केली चळवळ

नाहीं शक्ती, नाहीं युक्ती
नाहीं साधन सामग्री
आहे विचारा बरिबरी

नाहीं लढाईचा शूर
नाहीं सळाळाचा खून
अहो एक कारकून !

तोंण्ड चिपाडें मलिन
गेल्या खचून उमेदी
आली विशीत सफेदी

आहे कानांवर टाक
काले दप्तर पधळ
त्यांनी केली चळवळ !

ठावें सरळ हपोस
ठावा कागदी हिशेब
ठावा आपला 'साहेब'

ठावी चाकरी भाकरी
दास दासांचे केवळ
त्यांनी केली चळवळ !

कर्षी नुचलला डोळा
छान सम्पादली मर्जी
मग केली कांहीं अर्जी

साहेबहाण्या टोल्याचे
बन्दे गुलाम निव्वळ
त्यांनी केली चळवळ !

बीम लाचार बापडे
मान मोडून राबले
किड्यासारखे दाबले

तेच एकत्र जुटले
एका हट्टाला पेटले
आणि सहसा उठले !

दिला दिलांनी जो साव
त्याचा उठला निनाद
पुकारती 'हिन्दाबाद' !

बने राईचा पर्वत
होई कीटकाचा करी
झाला हरिणाचा हसी !

गेलें दुबळ्यांचें दैन्य
भरे जीर्णत तारुण्य
स्फुरे प्रेतांत चेतन्य !

झाला एकच निश्चय
गेले चालून पुढती
नाहीं पाहिलें मागुसीं

त्यांचें करोती स्वागत
बन्दीवाळेच्या चौमिस्ती
घरदार कोण चिन्सी ?

गेला बीस, आठवडा
आला सरायला मास
अरे शाबास शाबास !

कधीं चुके ना, ती चुके
चुके पहिली तारीख
लागे संसाराला भीक

चूल लाकडावांचून
तेलावांचून दिवटी
रितीं रान्जणें पालथीं

रखरखीत दुपारीं
घरीं चिमणीं उपाशीं
कोण धरील पोटाशीं ?

सर्व लाऊन पणास
आले मोकळे आपण
नाहीं माघारले पण

पदबलित धूळ ती
चढे अस्मानावरती
देव कोतुक पाहती !

मुखीं घालोनिया बोट
थक्क ठाकले सकळ
अशी केली चळवळ !

१९४८, जून १९४७

हे न व ज ल क ण

हे नवजलकण श्रावणसुन्दर
हलकें हलकें वरसति सरसर
बिसती पण नच समजति हाता
मात्र फुले अङ्गावर काटा

फुलापरी ही वृष्टि मुलायम
रिमझिम रिमझिम रिमझिम रिमझिम
बान्यावरतीं अलगद पाउल
कुणा न लागो जराहि चाहुल

स्वर्गाचें जणुं भूवर नवतें
न कळत हें हो प्रेमच बसतें
सुरगङ्गेंतिल डुललीं कमळें
कडफडलीं कीं नक्षत्रफुलें

पारिजात वा कम्पित वरतीं
झ्यांतुन मधुकण खालीं गळतीं ?
वरसे जल कीं कवनच सरसें ?
पडे वृष्टि, कीं स्वप्न पडतसे ?

गवतावरती पानोपानीं
मोठ्यांची गुलजार शिम्पणी
तीच पाकळीवर मखमाली
जणुं सुललित मृदु गोजिरगालीं

भिजलीं रानें, भिजलीं कुरणें
भिजभिजलीं वान्याचीं स्फुरणें
चिबचिब तेजहि झालें ओलें
भिजलें अन्तर, भिजले डोळे

हे नवजलकण श्रावणसुन्दर
हलके हलके वरसति सरसर
बरसतात का हे नवजलकण
कीं घन्चल मधुवयांतले क्षण ?

इन्दूर, २ आगस्ट १९४७

दूरची क्षितिजें
लागली आहे ठिबू ठिबू गळती
सारखी
रिपरिप् रिपरिप्
रिपरिप् रिपरिप्

पुरे झाली
रडतोण्ड्या ढगांची रडकथा !
अश्रूंच्या ओखट चिखलानें
कठीण झाली आमची वाट

उघडूं द्या आतां
निळें आकाश
आमच्या पड्ड्यांना उठावणारें

पड्डूं द्या गोमटे किरण
बिन्दूबिन्दूंत
पानापानांवर
तेजाची वात लावणारे

पुसून टाका हीं आन्धळीं बाष्पें
आमच्या दृष्टीला दिसूं द्या
दूरची क्षितिजें !

जन्म, ५ सप्टेंबर १९४७

आपली प्रीत

आपली प्रीत

फुलाची - काट्याची

आपल्या वाट्याची

हरघडीची

तुझ्या चढीची - माझ्या पडीची

तुटीची जुटीची

घट्ट मिठीची

आपली प्रीत

रङ्गारङ्गाची

इन्द्रधनुष्याची

उन पावसाची

मोत्यांच्या सरीची

हास्यलंकेरीची

अळीमिळीची - हर्षकळीची

दाहवराची - गर्हवराची

आपली प्रीत

खऱ्या गोडीची

सारस जोडीची

बिन्तोजोडीची

व्योमधरतीची

सागरभरतीची

नाहीं परतीची

आपली प्रीत

पाखाच्या तडीची

तडफडीची फडफडीची

डन्व भरारीची

आपली प्रीत
कुणा म बळली
आपणां कळली
शब्दांत चुकती मनांत झुकती
माझ्यांत उलती तुझ्यांत फुलती
हलती झुलती
जुळतीजुळती
खळखळती

अशी गमतीची
आपली प्रीत
भलती भलती—

पन्ना ९, १८ डिसेम्बर १९४७

मा गै स र

मागेंसराचं लोभस
ऊन्ह कललं वरतीं
मुखतन्त्रींत बनली
वृत्ति रसती गमती

निळ्या कोपन्यांत वर
ढग रेड्ती वेड्गतो
धुन्दीमधें उर्भी झाडें
वारा चेंनीनें वाहातो

शेवतीच्या शेवटाला
अर्धें मिटलेले कळे
गोड स्वप्नांत गढले
जणुं किलकिल डोळे

इथें बसून मजेंत
ऊन घ्यावें पाठीवर
खुसखुशीत उबेनें
आडघोळावें घडीभर

उद्योगाचा निरुद्योग
ज्ञानखुळ्यांचें अज्ञान
घाटे तोण्डावाटें वाफ
आणि तरडगतें पान!

एका थापेंत करावी
नाव बुद्धीची उपडी
वेड्या कल्पनेसाड्गतीं
सैर घालावी फुगडी

अह "बहुवैत्या"स
अशी फुडर भरून
त्याचा तरता फुगारा
द्यावा अधान्त्रीं सोडून

धागे वान्याचे धरून
इन्द्रधनुष्य विणावें
हुवे तुटक्या स्वप्नांचें
आगेमागे जुळवावे

गोड गुजारीं जोडावा
असम्बन्धाचा सम्बन्ध
लहरीलहरीचा जोडावा
काहींबाहीं मुक्तच्छन्द

निळघा कोपण्यांत वर
ढग रेड्गतो वेड्गतो
धुन्दीमधें उभों झाडें
वारा चेंनीनें वाहतो

शेवतोच्या शेवटाला
अर्धे मिटलेले कळे
मोल माझिया फोलाचें
स्यांना कळे-मला कळे !

हम्पूर, २२ डिसेम्बर १९४७

पै ल ढ गां च्या

पैल ढगांच्या अनन्तामधें करिती फेरी
ज्या विरघळत्या विरत्या चन्चल गानलकेरी
जादूची घालून त्यांना गुप्त गवसणी
स्वर्गामधुनी स्वरगङ्गा तूं आणसि भुवनीं

गड्या गूढ सङ्केतच का कांहीसें जुळले ?
कों भावस्थिर जननान्तरसौहृद आकळलें ?
तुझ्या हृदयकोनांत थरकतां नवथर लहरी
तिथें प्रकटल्या आलापित गन्धर्व किन्नरी

तिथें वाहिल्या सवेंच मधुतर सरिगम धारा
तिथें झननझन् झङ्कारिति या कंचनतारा
फुटे कोठुनी भाव रित्याच्या मुक्या जिभेला ?
खळाळ कोठुन ये अज्ञाताच्या प्रतिभेला ?

कोण गातसे ? सूर कोठले ? कुठे उमढले ?
या किमयेनें दूरपणाचें द्वैतच फिटलें !
प्रेमळा, तुझें उललें हललें कोमल अन्तर
आणि विसरलें, सरलें शत मैलांचें अन्धर

इन्फूर, २२ आगस्ट १९४८

जु न्या पु रा ण्यां चा हा वा डा

जुन्यापुराण्यांचा हा वाडा जुनापुराणा झाला
जुन्यापुराण्या इतिहासाला मिळून जाऊं द्या त्याला!

पहाच याच्या अष्टाङ्गाला आला तिरका श्लोक
सूचत्या भिताडास निघाला अशो केवढा पोक!

ताटकळून या तुळईचें तर मोडलेंच कंबरडें
बिजागरावर दार खरडतां फोडी जणु हंबरडे

जपुन चढा हा जिना-तयाला भरे कांपरें भारी
घाटे यासह कोसळेल ही डुलती दुनिया सारी

या खिडक्यांच्या लालजांभळ्या फुटून गेल्या कांचा
आतां या नुसत्याच राहिल्या जणु डोळ्यांच्या खांचा

भोंकाळ्यां भितीला पडलीं भेदक हों खिडारें
त्यांतुन शिरतां गुरगुर सुरसुर करितें भिरभिर बारें

पोंचटून साराच गिलावा गळून पडला खालीं
बिचणं मळक्या बिचक विटांतुन लपून बसल्या पाखी

पोपड्यास चिकटून राहिला उरलासुरला रड्ग
या रड्गानें बेरड्गाचा अधिकच हो बेडड्ग

वासळलेल्या डिपळांची ही जागोजागीं रास
मोडकळीची, वैराणाची जियें तिथें आरास

पायापासुन सुटला अगदीं या डोलाचा तोल
काय तयाला शिमिटचुन्याचें डकवण करतां फोल ?

सांभाळून का धराल? कुठवर आवराल हो याला ?
कवणेंपरि थोपवाल धधध् ढळत्या कोसळत्याला ?

दूर सारुनी जीर्णजुन्याच्या मडक्यापडक्या लोभा
 या धरतीवर उभाहं जला काहि नवोज्ज्वल शोभा
 नये अम्ही नवनिर्वाणाची न्हंय नवी नवलाई
 अमुच्या नवपृष्ठीला । नु आ नवय मारें कांही
 नवयोजन, नवस्वरां, नवय फारां तर
 नव्या दिशेला तनुख करित नवय अमुच्या धीर
 पराकृताता तेजनी, नवय सुहृतांची करणी
 हत्तीं घेउन न नवय फळेंच गोठुककरणी
 जुज्यापुराण्या सोयकळेंच नवय कांही नाद
 आम्ही नव्याश्रयाचे धर्मे घेउन नवय

इंदूर, २२ मे १९४०

हळूच माझ्या खिडकीतून

हळूच माझ्या खिडकीतून हे चान्दकिरण ठाकले
उशालगत हे आले केव्हां आणि कसे, नाकळे--

धवलचारता ही रसरमती सरतीसरती पुढे
बघुन हिची चोरटी चातुरी विस्मय चित्तीं पडे

हळूच शिरली, हळूच शिवली, हळूच पडली गळीं
अभिसाराची कला अशी ही कुणी बरें ठिकवली ?

प्रथम दूर, नन्तरीं निकट, मग चिकटलीच कीं मला !
खान्द्यावर, गालीं मग ओठीं कले गौरयोमला

किन्चित् माझ्या उशीम शिंतली या किरणांची खुशी
त्या स्पर्शानें जड शय्याही पहाच हसली कशी !

या खिडकीतून शुभ्र छत्रीचा चौकोन असा पडे
कीं नवलाचें प्रेमपत्र हें उबडे माझ्यापुढे ?

रजतपटावर रजतरसानें लिही रजतकामिनी
रजतलेख तो वाचुन झालों दङ्गच अपुल्या मनीं

हळूच माझ्या खिडकीतून कां चान्दकिरण ठाकले ?
काय चान्दण्याचा कागद हा पोंचविण्या पातळे ?

रतलाम, १४ सप्टेंबर १९४९

ना प्र ति भे---

गा प्रतिभे मे

गा गा गानीं

सूर्याच्या अन्तःकोषान्ती

अङ्गाराची लोहित कान्ती

ल्याली जाज्वल जी सरस्वती

घे तिची प्रखर तेजोवाणी

गा शुक्राची ज्योतिःसूक्ती

घे उल्केची भरारवलृप्ती

तारांच्या रचि द्युतिमयपङ्क्ती

नवकविता स्त्रव झळझळवाणी

सुवर्णकमळांना लाजविती

कौस्तुभ तेजाला फिकटविती

दिवसाच्या डोळ्यास दिपविती--

देदीप्तरुचा भरं दे गानीं

त्या दीप्तीचा पाडुन झोत

माझ्या हृदयीं पेटव ज्योत

करि रजनीतिमिराचा स्फोट

गे उघड वैभवाच्या खाणी

क्षीण खोल तं मिळमिळ गीती

दुबळी मिणमिण पेङ्गुळ पणथी

पुरे पुरे ही बरिद्वरीती !

कां भरली अन्धेरी ग्लानी ?

प्रकाशावरी अमुची सत्ता
सूर्य, चन्द्र ही अमुची सत्ता
ऊर्जस्वल महती मानवता
जी या भुवनाची अधिराणी

देवांहून तेजस्वी कांहीं
हा मानव हो ! त्याची द्वाही
फिरवणार जो दिशांत दाही
कविरवीन्द्र तो उदया आणी !

इंदूर, ४ नोवेंबर १९४९

अ पु रें द री न

डोकावुन डोकावुन पाहतें तुला

इकडुन तूं जातांना

तिकडुन कींधि बळतांना

डोकावुन डोकावुन पाहतें तुला

तुज बघतें वळुनवळुन

जाशील कां पळुनपळुन?

मजरेचा ओठ करुन चुम्बुं दे तुला !

पाहिलें न तुज मनभर

रे क्षणभर—रे कणभर

पाहे मी पुसट तुझी गोड मुखकळा

क्षणदर्शन हें अपुरें

पण मजला तेंहि पुरे

एकच कण जेवुन का हरि न तोषला ?

इन्दूर, १९४९

लौ ल सा न्ज

लाल सान्ज अन्धारुन आली
रान बसे पिन्जारुन झिन्ज्या
त्यास चिकटली एकच इवली
चिन्धोटी वाटेची मळक्या

बिड्ग उघडुनी खडकाळाचें
खडवण्टाच्या चौकटीमधें
भिड्ग जडविलें नदीजळाचें
निर्जनास ही अनास कापी

कोसभराच्या टापूंत अशीं
औडक चौडक करून बसलीं
या दरडाच्या पाठीवरतीं
चार छप्परें-माशाच जशा

तीरकामठें अन् लड्गोटी
द्विपाद काळें श्वापद कोणी
त्याच्यामागें वाटचाल करि
तशीच त्याची कृष्णमृगी ही

काळाच्या खड्ड्यांत इथें हें
जीवन पडलें चाक मोडुनी
आदिकाळच्या टोकापाशीं
अचलांमध्यें अचल होडुनी

राणापूर २ जानेवारी १९५०

हा रि कशा वा ला

हा रिक्शावाला स्वतःच बनूनी घोडा
ओढितो; ओढतां कसा थकेना थोडा?

करपला देह हा बाभळखोडावाणी
नखशिखान्त वाहे घामाची ही झरणी

वाच्याशीं झगडत करि छातीचा कोट
अन् फुप्फुसधमनी फुड्फुनसुकला ओठ

पावलीअघेलिस नेई कोठे कुठुनी
धनतोली, बरडी, महाल आणि अजनी !

सारखा चढणिचा रस्ता पल्लेदार
ही दुपार रखरख पाखडिते अङ्गार

रेटितां रेटितां यास लागली धाप
हा मानवतेला मिळेच मानवशाप

आरूढ गादिवर सुखासीन कुणि साचा
गाडीस जुम्पल द्विपाद-भाऊ त्याचा !

जुम्पला अम्ही नर! जो नारायण व्हावा-
तो स्पर्धा करितो अश्वासङ्गे ! वा वा!

नागपूर, १५ जून १९५०

तु झी री त

अशि ग कशि बोलण्याचि तुझि रीत् ?

ओळख अजुनी झाली नाही

ओळखलें पण सारें कांही !

अर्थ उताविळ धरुन धिटार्ई-

शह्याला करि चीत् !

फुलाविना मधुगन्ध दरवळे

कालविल्याविण रडुन उमटले

स्वरावावुनी सुन्दर भरतें

अवखळ कांही गीत

हृदयाच्या कलशांत घुसळतें,

घुसळत-उसळत आलें वरतें

तेच तुझ्या नजरेवर तरतें-

मधुरमधुर नवनीत्

नव अक्षर उच्चारिसि वाचे

ओठ ठेवसी मिटून साचे,

अशा अकर्मक क्रियापदांचें -

मर्म कळे मज नीट !

शब्द विचारा अडोव अडला,

अर्थ मुखावरती उलगडला

उडत्या पदरावर घडघडला

मला-तुला साहीत्-

इन्दूर, १ सप्टेंबर १९५०

सुरेल चमेली

माझ्या अङ्गणांतली
सुरेल चमेली
लीलया लटकत लोम्बकाळत
आपलें सुगन्धी गुपित
कोपऱ्याला साङ्गते

आपल्या काप्राच्या फुलांची शुभ्र नव्हाळी
वान्याच्या पदरानें उघडी उघळते
अङ्गभर फुलें !
जिकडे तिकडे फुलें !
फुलें ! फुलें ! फुलें !

थोडीशीं फुलें मी ओन्जळींत घेतो
डोळ्यांत भरतो
जिवांत ओढतो

पुष्कळशी फुलें तशींच पडतात
वाळून जातात
त्यांचा कचरा मी टोपली भरून
फेकून देतो उकिरड्यावर

तरीपण पुन्हां पडतात फुलें
पुन्हां अङ्गभर फुलेंच फुलें
पुन्हां फुलें
पुन्हां कचरा
पुन्हा उकिरडा

मला समजेना कीं
ही खुळी चमेली
आपल्या अमोल रूपाचीं बिनमोल फुले
मातीमोलानें
कुणाला लुटविते ?

आहे का लुब्ध ती -
माझ्या रसिकतेवर ?
- किंवा -
खरोखरच तिचें प्रेम आहे
त्या उकिरड्यावर !

न्दूर, ३ ऑक्टोबर १९५०

अरे अरे कळसा

“ अरे, अरे कळसा
हसून नको पाहूं !
पायरीचा मी दगड
तुझाच कीं भाऊ ! ”

“ मी तर बडा कळस
माझा किरीट झळझळीत !
पायरीचा तूं दगड
पडलास धूळ गिळीत ! ”

“ अरे, अरे कळसा
जरा बघ-जरा तरी !
पायरीचा मी दगड
तुझा भाऊ-नारीब जरी. ”

“ मी उंच कळस !
चढणार आकाशीं !
पायरीचा तूं दगड
पडणार तळाशीं ! ”

“ अरे, अरे कळसा
नको गाल फुगवून बसूं !
पायरीचा मी दगड
तरी भाऊभाऊ असूं. ”

“ डौलदार मी कळस !
माझा मुकुट कसा छान् !
पायरीचा तूं दगड
तुझा पैजारांचा मान ! ”

“ अरे, अरे कळसा
नको झिडकारूं मला !
भाऊ ना मी तुझा ?
माझा दादा तूं भला ! ”

‘ कुठे मी कळस !
मला ठेंगणं आभाळ !
पायरीचा तूं दगड !
आपली पायरी साम्भाळ ! ”

कळसाचा दगड
गर्वीने चढला
पायरीचा दगड
मान घालून बसला

इतक्यांत आला सज्जन
देवदर्शन करीत
पायरीवर बसला
“ राम राम ” स्मरीत

तितक्यांत आला कावळा
पंख फडकावीत
जाऊन बसला कळसावर
“ काव् काव् ” करीत

म्हाल्हेर, २७ ऑक्टोबर १९५०

उ द य घ डी ची तो फ्

घडकली उदयघडीची तोफ्

अन्धाराचा भगवडला तद् ?

फुटला काळघा पापांचा घट ?

काळोखाचा फत्तर तद् तद् -

फोडून आलें वरतें नवतें नव तेज्जचें शोफ्

विशोविशीं हा ध्वनि आपटला

आकाशातळि तो आवळला

वाऱ्याच्या उदरांतहि घुसला

काय मुलुखमैदान साङ्गते गरजून वीरनिरोप् ?

मूर्तिमन्त जागृति कडकडली

नजर तारकांची गडबडली

तंद्रीतुन शान्ती खडबडली

बहुरङ्गी स्वप्नाचा तुटला अरधाविणला गोफ्

काय जगाचा मोक्ष घडाडे ?

कीं प्राचीचा विजय कडाडे ?

विवसाचे का दार खडाडें ?

कीं वन्चियल्या श्रमाचाच हो हुड्कारी हा खोफ् ?

अन्यायाच्या तिमिरांतुनिया

डुबली दबली दुबळी दुनिया

भग्न अन्तराळांतुन तिच्या-

त्वेषभरानें फुटोनिया का निघे अनावर कोफ् ?

या हबक्याने बाडे हलले
क्षण मुम्बरलोलक लटलटले
कळस, घुमट अन्तरीं कांपले
बिलासशय्या वचकुन बिचकुन उठली ! कुठली सोप् ?

ग्याल्हे ६ नोवेम्बर १९५०

ए क ए क ग ठु न पा न

एक् एक गळुन पान ओसली डहाळी

ती हिरवी रङ्गकला

मावळली तरुणकळा

क्षुष्क अवकळाच मलुल लालकपिल आली

नुरलें तें रूप गोड

उरलें हें मात्र खोड

केवळ या काड्यांची उन्च उभी जाळी

गारठली आस विधुर

गोठलेंहि गीत मधुर

जीवनहृद थिजुन थण्ड बर्फ जमे खाली

न्याहाळित शून्य नभा

बगडापरि वृक्ष उभा !

बर कशास उगिच तरी दीन नजर घाली ?

ग्वाल्हेर, १८ डिसेम्बर १९५०

ए क सु ख क था

भिक्कारड्या कुकीनीं
भिक्कारडीं पिलें !
रस्त्यावर पडे
बैभव तें खुलें

एकूण नऊ तीं
त्यांत भुरीं चार
एक होतें काळें
बाकी ठिपकेदार

मोठाच व्याप तो !
पण हळूं हळूं
लागलें गळाय़ा
एक एक पिलूं

कोठलीशीं चार
रोगापार्यां गेलीं
दोन थण्डीमणें
गारठून मेलीं

एक खटान्यानें
बेड्गरलें ठार
मोटारीनें एक
उडवलें पार !

राहातां राहिला
एक बच्चा काळा
देव जाणे कसा
बुके मरणाला !

मल्ली नी गटारी
शोधित हुड्गीत
मोरीच्या तोण्डांत
तोण्ड खुपशीत

टाकला फेकला
राहिला चुकून
साण्डला पडला
कण क्षपाटून—

चावीत चघळीत
वाळकींच हाडें
देवदयें काळ्या
हळूं हळूं वाडे

असो नसो अर्थ
अशा जीवनाला
नुकती झाली गोष्ट
साङ्गतो तुम्हाला—

रोजच्या ठिकाणीं
वाटेच्या कडेला
होता बघा काळ्या
बरा पडलेला

तिकडून आले
महाशय कोणी
लाडक्या आपल्या
कुत्र्याला घेवोनी

मालकापरी ता
कुत्रा खबाब्दार्
शुभ्र गुबगुबीत
मोठा ऐटदार

नज्हें सार्थे कुत्रे
समर्थाचें श्वान
काळघाला पाहून
झाला अपमान !

लाण्ड्या शेपटाचा
खुष्ट हालवीत
नाक चढवून
गेला गुर्गुरत

“ कां रे भिकारड्या
दिसला समोर ?
भो भो—कां बसला
माझ्या वाटेवर ? ”

चपापून काळ्या
दबलाच मागें
कुन्याति कुत्रोवा
पुढारले वेगें

काळघावर मग
झडप घालून
विक्रम गाजवी
उन्मत्त तें श्वान

घरी मानगूट
दाबलें नरडें
काळघा काकुळतीं
आरडे ओरडे

शौर्य तें पाहून
जो तो म्हणे “ओहो !”
राव चीत्कारले
“ब्रेहो ! राजा ब्रेहो !”

कसे हो काळघाचे
चालवले हाल
गळ्यांतून वाहे
रक्त लाललाल !

सहसा फुटली
प्रक्षोभाची ज्वाला
विजेपरी काळघा
खाड्कन् उभा झाला !

एका हिसड्यानें
मोडवी स्वतःस
झटक्यासरशीं
लोळवी राजास

मांसल मानेचा
भरला बचका
लोम्बत्या गाळाचा
तोडला लवका

कडाडा चावून
सालडे काढले
वरतीं रक्ताचे
कारन्जे उडाले !

दंष्ट्राच्या मिठीत
पंकडी जखडी
रगड रगड
रगडी-रगडी

रगडी खडीत
रगडी धुळीत
करी चेन्वामेन्दा
गटारमार्तीत

चौकडे लोकांनी
पुकारला गिल्ला
कोसळे काठ्याचा
कोळ्यावर हल्ला

काळ्या सोडेबिना!
हवेत उघड्या
मगूर गर्वाच्या
उडवी किंघड्या

पतित शोणित
धुळीने धुवून
धरती तीर्थात
करवी पावन

राजाची नव्हती
भरली घटका
म्हणून कशोशी
झालीच सुटका

राजा कण्हतसे
मऊ गादीवर
मलमपटीचा
चाले उपचार

रस्त्यामधे काळ्या
बसला खुश्मेत
जखम आपली
चाटीत पुशीत

ग्वाल्हेर, १ मार्च १९५१

शीतळ फुड्कर

तव शीतळ फुड्कर घाल मला

ऊन दगड हे ऊनहि वारा
ऊन निथळ घामाच्या धारा
ओढतां दिवस सुकलाच] गळा

चार प्रहरभर तापुन तापुन
भगभगीत हा वंशाखी दिन
हळुहळूं अतां नमला शमला

कढतकढतशा माझ्या गाला
तुझा खेळकर शिवुं दे चाळा
सन्तप्त जिवाच्या निषव कळा

हिमचन्दनकर्पूरविलेपन
ढाळ ढाळ तव मन्जुळ विन्क्षण
स्पर्शुं दे लहर मोहनमृदुला
चुम्बत चाढत अलगत बिलमत
कुरवाळत लागत आलिङ्गत
नाचुं दे वाहती तरल कला

तुझा जराभर एक निसासा
मज अंमळ देईल दिलासा
त्याबीण अहा जिन्न गुदसरला

इन्दूर ८ जून १९५१

क्ष ण क्षां कळ ती

क्षण क्षांकळती नव मेघ वरी
क्षण प्रस्फुट नील छबी हसरी
क्षण सूर्य वडे, क्षण ऊन पडे
क्षण येति सरारत पाणसरी

क्षण आडुन सूर्यकटाक्ष उले
क्षण मेघपटावर वीज झुले
क्षण हीं किरणें तिरपीं पडतां
नाभिं इन्द्रधनुष्य कमान धरी

क्षण नृत्य करी जलबिन्दुमती
क्षण रङ्ग भरी छवि लोभवती
हिरव्या कुरणावर अन्धरती
तिरडा नि कुरण्टक अन् तगरी

क्षण बुद्बुद हे वरती वरती
उठती, फुटती, फिरती, तरती
क्षण मन्थर मेघनिनाद मनीं
भरवी लहरी लहरी लहरी

लहरींत तरु, लहरींत लता
लहरे तृण हें अवतां भवतां
लहरी वळणांवळणांमधुनी
लहरीच जलौघ खळाळ करी

क्षण रोष तुझा, क्षण हर्ष तुझा
क्षण दाविति आर्द्र कपोल मजा
नव नाच करी ऋतु हा लहरी
जशि तूं चमला लहरीबहरी !

इन्दूर, ३० आगस्ट १९५१

जी व न दा तां
जीवनदाता ! जीवनदाता !

आला आकाशमाझारीं
मेघ सावळा लोभस भारी
ज्वरू कनैया कृष्णमुरारी
लोक तोषले तथा फहातां

गरिब, भुकेले, व्याकुळले जन
आशाळुन वर वळविति लोचन
म्हणती आला दीनदयाघन
दुःखविमोचक अमुचा आता

हा अमुचें दारिद्र्य निवारिल
विपुल धान्यघन आम्हां देइल
सकल मनोरथ अमुचें पुरविल
हालअपेष्टा सरल्या आतां

आतां सुजला नद्या वाहतिल
वनोवनीं निर्झर खळखळतिल
निसर्गकवि स्फूर्तीनें गातिल
उत्कर्षाची सुरेल गाथा

भरेल आतां नवी टवटवी
कुरणें होतिल हिरवीं हिरवीं
उभीं राहतील शेते बरवीं
होइल सुफला धरतीमाता

ये रे ये रे, येसि नच कसा?
ये मेघा ये आण पावसा
पाव पाव गा, अमुच्या नवसा !
स्वाणतार्थ सरसावति हातां

मेघ महसुर काळाकाळा
 बिकट हसुनि मग धावत आला
 पाहूनि त्या कळिकाळहि भ्याला
 करकर चावत बातां !

क्रूर पशूपरि खवळे कडकड
 करी रौद्ररव गडगड गडगड
 उलयुनि पाडी दिशांस धडधड
 उखळी पर्वत, हाषि धपाटा !

फासुन शाई करि अंधारा
 कोसळत्या धो धो धो धारा
 लोपुन जाई जग माझारां
 प्रचण्ड मोठा स्रोत बहातां

महावृक्ष उन्मळून पडले
 कम्पित भूतल भंगुनि गेलें
 पातळाचें नरडें फुटलें
 उठल्या वर प्रळयाच्या ल्हाटा

महापुरावरि वाहति नगरें
 तरतीं प्रेतें ! बुडालीं गुरें !
 जीवनदाता ! हा देवा रे !
 हा तर उठला जीवनघाता !

निर्वासित जन घरावांचुनी-
 निरन्न पडले आ वासोनी
 सर्वस्वावर फिरतां पाणी
 वगडावर आपटती माथा !

इंदूर, ३ सप्टेंबर १९५१

या इथें—

या इथें, या इथें फत्तरांत वगळतांत
या रक्ष राड्गडी खडबडीत खड्कांत
या उडत्या फिरत्या अन्वाधुन्व धुळींत
या फटीफटीतुन थिजलेल्या मातींत
या कोळपणाऱ्या रणरण वैशाखांत
या गारठलेल्या कळाहीन मांधांत
या जीर्णपुरातन किटल्या अन्वारांत
या सुस्त घरांच्या अजगरविस्तारांत
या रेड्गत रेड्गत गमणाऱ्या सृष्टींत
या पेड्गत पेड्गत बघणाऱ्या दृष्टींत
या बन्व कवाडांत, अन्व या खिडक्यांत
कोटांत, लुप्त गोटांत, सुप्त खाटांत
या पाषाणांच्या कोरड्याच हृदयांत
या पहाडांतल्या ठणठणीत गोट्यांत
या इथें—काय हो इथें लोष्टपिण्डांत ?
या इथें—काय हो इथें धुळित दगडांत ?
या इथेंच—या मातीवर टेकुन गाला
या धुळित झांशिची निजली क्रांतिज्वाला
या इथें—हो इथें— या पाषाणवितानीं
या फत्तरांमधें— फुलली ताम्बेवाणी !

म्हणजे ६ नोव्हेंबर १९५१

ज शी चा न्द णी आ का शा ला

जशी चान्दणी आकाशाला
तशी लटकली वरतीं चिन्च
पाषांच्या झुम्बरास लोलक
झाडाच्या शेण्ड्यावर उन्च

आम्बट आम्बट गोड गोड पण
गाभुळल्या त्या चिन्चेसाठीं
कुणि बालक कोटावर चढला
रडगदार त्या चिन्चेपाठीं

नाजूक फान्दी, उन्च कोट हा
त्याची उतरे खोल साउली
पाताळाला चाटायाला
लाम्ब जणूं ही जीभ काढली

ही फान्दी विश्वासघातकी
या कोटाचें कपटी हृद्गत
परन्तु त्या पोरान्नी दृष्टी
त्या रसाल केन्द्रावर केन्द्रित

चविष्ट, चन्चल, रुसकर भारी.
चिन्चेनें होऊन आकृष्ट
कडील कोटावरतीं चढला
कोण वरें हा बालक घृष्ट ?

घणपणाच्या आयाळीच्या
 सिंहाच्या दाढेंत भयानक
 हात घालि हा भरतकुमार
 चिन्वेचा उपटाय़ा ब्रंष्ट्र
 अहा, कोठच्या कोठें वरतीं
 बान्धावर चिन्वेचा इमला !
 तथा फळास्तव प्रांशुलभ्य पण
 हा उद्वाहू वामन इवला !

चिन्वेस्तव धडपडत्या बाळा
 धडपडसी तूं, धडपडतो मी,
 अति दुर्लभ ऐशा प्रेयास्तव
 सारखाच रे अपुला चाळा

रङ्गदार अन् आकर्षकही
 शिखराच्या कांहीं चिन्वेस्तव
 बुद्धीच्या टोकास उभा मी
 ठिसूळ आशेवरी अवास्तव
 आकाशावर लाउन दृष्टी
 जीभ चाटतो उगीच लम्पट
 ती चाळवती चिन्च मिळेना
 तोण्ड बरिक्त हें झालें आम्बट !

४ वाल्हेर १६ नोवेंम्बर १९५१

हा सौन्दर्य कले

हा सौन्दर्यकले ! कुणी तुजवरी आघात केला बरें !
ही शिल्पार्पित सुन्दरा करि शिलाखण्डास या मण्डित
लावण्यप्रतिमाच अप्रतिम हो, केली कशी खण्डित !
हा विध्वंस कटुप्रहार करनी केला कुणी बबरे ?

हा पाषाण न हो, सुहास्यवदना ही बिम्बली ज्यावर
तो पाषाण खरा- जयें स्वहृदयीं हें शिल्पलें शिल्प ना
तो पाषाण- जयास मोह न पडे ही पाहतां मोहना
तो पाषाण- हिच्यावरी उचलळा ज्यानें विनाशी कर !

बोले ना, पण गोड हें स्मित अहा ही कोमलाङ्गी करी
ओठांच्या मधुवन्त बड्किम कशा या फाकल्या पाकळ्या !
या गालांवरतीं फुगीर पडल्या नाजूकशा या खळद्या
झाले खण्ड- तरी अखण्डचि हसे, ही धैर्यमूर्ती खरी !

ध्यातो हें स्मित मी निरन्तर- अतां हाणा कुणी हाणते
नाही शब्द मुखें ! मुखें हसत मी झेलीन आघात ते !

म्बाल्हेर, २३ जानेवारी १९५२

के श मौ क ले

केश मोकळे न्हाउन सुटले

शुभ्र वसन अति शोभुन उठलें

साज पुजेचा हातीं धरला

कोणतरी ही यौवनतरला ?

केशरकुड्कुम अङ्कित भाळीं

प्रभातकिरणें उजळीं गालीं

ही गौराङ्गीं जाय मन्दिरा

रूपधनाची काय इन्दिरा ?

रमणि, ज्यास तूं पूजिसि भावें

देव तुझा तो मला न ठावे

तुझ्यामधें जो सौन्दर्यात्मा

तोच मला गमला परमात्मा

इन्दूर, १५ सप्टेंबर १९५२

ये तिल कधि मज पङ्ख
 येतिल कधि मज पङ्ख ?
 उडाया, येतिल कधि मज पङ्ख ?
 या आळचांसह मी सरपटतों
 भुईतळीं केवळ फरपटतों
 खितपत खालीं वळवळ करतों
 जेथें पडला पङ्क

हें माझे जग, बीतभराचें !
 घरकुल माझे चिमूटभराचें |
 क्षितिज गोठतें मूठभराचें
 त्यांत कीट मी रड्क !

अहा ! वरी मोकाट हो खुलें
 खुल्यावरी नक्षत्र हें खुलें
 तिथें खोलनी पंख आपले
 गरुड फिरे निशङ्क

तयासवें मम अन्तर उडतां
 येई ना मज भुई सोडतां,
 चाटित पडलों धूळचि नुसता
 हा खुपतो आतङ्क

अफाट दर्शन मजला व्हावें—
 जें मर्यादित न सामावें
 हृदय भरून एकदा पहावें
 जीवन खुलें विटङ्क !—

जे चौभिस्तीपैल निरुदे-

वेत फेकुनी छोटे बन्ध-

चहुंकडेच खेळे स्वच्छन्द-

चारुतेत अकलंक

नव आशांच्या कळचा उमलती

नव्या दिशांचीं तोण्डें खुलतीं

नवा किरण हा चढतो वरतीं

सेविन त्याचा अङ्क

तिथें हवेवर तरल तराया

नीलिमेंत मनभर डुम्बाया

जलदांचे अन्वळ चुम्बाया

हवे हवेचे पडख !

येतिल कांध मज पडख ?

इन्दूर, २४ सप्टेंम्बर १९५२

सु फ लित वे स न्ते
 सुफलित वसन्त सकळां व्हावा
 ताम्बूस हिरवे पल्लव खोंबी
 त्यांत मन्जरी नाजूक गोंबी
 कोकिळ त्याची गाउन ओंबी
 स्तवितो या ऋतुरावा

यानें हो खुलविल्या कळ्या नव
 यानें केले कुसुमित पल्लव
 यानें दिधला अमृतअनुभव
 मधुकर गुन्जति वा वा !

यानें अघनीतल भूषविलें
 यानें मनहर रझग सजविले
 यानें लोभस फळ लटकविलें
 करि पूर्तीचा दावा

वसन्त नयनीं, वसन्त श्रवणीं
 वसन्त ओठीं वसन्त वदनीं
 वसन्त हृदयीं, वसन्त भुवनीं
 तो सकळांनीं गावा

-परी आजच्या या विभवास्तव
 याच फुलांस्तव याच फळांस्तव
 गिळला ज्यानें जिवन्त विस्तव
 केला नच काङ्गावा

यांस्तव ज्यानें दिधलें जीवन
 यांस्तव थिजला थण्ड हिमांतुन
 तो निदाघ, पर्जन्य, शिशिर, -पण
 कोण पुसे त्या नांवा ?

इन्डूर, आक्टोबर १९५२

सरून गेल्यावरतीं मजलिस

सरून गेल्यावरतीं मजलिस
वान्यावर विरल्यावरतान
धुन्दीची मोडतां कमान
मस्तीला आल्यावर भान
वेडे पोरी, आतां आलिस ?

जेव्हां खोलुन आंतिल कोश
दिली तुला कमळानें साद
तेव्हां नव्हती तुजला दाद
बन्द तुझा होता प्रासाद
नव्हता तुजला तुझाच होष

सरस्वतीचै निशद्व अलगद
शद्व बाहुलित झाले गोळा
ओठांनी घातलाहि डोळा
परन्तु केवळ चोळामोळा
झाला माझा पतङ्गकागद !

आतां काळवल्या घनकोरी
चंद्र उतरला क्षितिजाभाड
रस्ता हा बमला ओसाड
केल्यावर मी बन्द कवाड

आतां आलिस वेडे पोरी !
वेडे पोरी, कशास सजलिस-
सरून गेल्यावरतीं मजलिस?

२७ नोवेंबर १९५२

किं ति कं स द नै

कितिक सदनं लोकार्थं तशा शाला
मृहें, पीठें, आलयें, जनहिताला
बधुन गरिबाच्या आस मनीं होय
म्हणे, “माझ्यासाठींच सर्व सोय!”

“सर्व माझें, माझेंच नव्हे का हें!”
म्हणुन आशेंन तो समोर पाहे,
सवन विद्येचें देखतां पुढारी
म्हणे “येथें मिळवीन ज्ञान भारी”

“इथें येइल मज शिकायास छान”
म्हणुन निर्धन तो बळतसे अजाण
परी दाराशीं हटकलेंच त्याला—
“कोण? येथें तूं कशासाठी आला?”

“निरक्षर मी! मज हवे शिकायाला?”
“त्यास पैसा देशील खर्चण्याला?”
“कुठे पैसा! कवडीहि नसे गाठीं!”
“नीघ मूर्खा, नच ज्ञान तुझ्यासाठीं!”

फिरुन माघारा करी वाटचाल
विसें रुग्णालय, केवढें विशाल !
म्हणे दुखण्यानें गांजलोंच फार
“इथें होइल मज औषधोपचार”

जणहत आला तो उंबऱ्यांत, तैसा
प्रश्न त्याला पहिलाच होय—“पैसा?”
“नाहि पैसा—पण रोग बघा माझा”
“हत् भिकार्या! जा, मर खुशाल, जा जा!”

“अहो निर्धन मी म्हणुन मरुं काय ?
काय गरिबाला हाच जगीं न्याय ?
मला सांगा तर न्याय मिळे कोठे ? ”
तोच न्यायालय दिसे त्यास मोठे

पायरीशीं घेतांच हो सवाल-
“काढ पैसा ! देशील किती ? बोल”
“दरिद्री मी तर देउं कुठुन काय ?
परी पैशादिण अडे कसा न्याय ? :’

“न्याय देइल तुज फुकट तुझा बाप ! ”
देइ ठोकर-“चल जाव ! बेवकूफ ! ”
हन्त न्यायालय कुठें गरीबाला ?
कुठें रुग्णालय ? कुठें पाठशाळा ?

असुन सदनें लोकार्थ कितिक शाला
नसे एकहि कां सदन गरीबाला ?
“होय, गरिबाला सदन एक आहे ! ”
“अहो, तेथें न्या मला ! ” म्हणुन बाहे

“चलो ! ” म्हणुनी मग त्यास धरुन हात
पोलिसानें डांबला पिंजऱ्यांत !

इन्दूर, ३० नोवेंबर १९५२

ब र्फ ति मि र म य

बर्फ तिमिरमय हळुं हळुं आतां वितळूं लागे
शून्यामधुनी अद्भुतमय हो कांहीं जागें

भयाणावरी सुन्दरता धरते आकार
नवसृष्टीचा उजाडला हा प्रणवोद्गार

नीरवतेच्या ओठीं रमतो गीताचा रव
स्वप्नपाकळीवर सत्याचें स्थिरावतें दंव

अनन्तांत विस्कळले होते तेजाचे कण
एकच स्फूर्ति त्यांची झाली अनन्य गुम्फण

पिळतां आतां घट्ट धुक्याचा थबथबीत थर
कळलें पुरतें पेंलाचें जें प्रेमळ अन्तर

अस्फुटांतलें उकलित उत्कट तरुणमनोगत
भवितव्यावर खोवित अपुला प्रकाशमयपथ

धूलीवरतीं शिम्पत मङ्गल जीवरसायन
उगवतीवरी टाकी पद 'मानव-नारायण'

इन्व्हर, १२ डिसेम्बर १९५२

हि म अ ड्गार

अवचित आल्या गारा
खडखडला रत खिडक्यांवरतीं आणिक दारांदारां

हिमगोट्यांची करीत गुम्फण
शिशिराची जणुं फिरते गोफण
जागविण्याला अरध्या रात्रीं निद्रावश संसारा

हिरीरीत हिमउत्का तुटती
कीं बर्फाचे तीरच सुटती ?
चाखुन त्यांचा चेव तिखटसा चढला खारा बारा

अजून दबले सत्याचे वच
अजून समता केवळ स्वप्नच
मानवतेचा सुंदर उडतो केवळ शब्दफारा

भव्य कागदावर अभिव्यक्ती
मात्र कृतीला अडवी व्यक्तीं
काण्डाकाण्डांतून चोरटा फुटतो लोभधुमारा

उद्धाराया ये परमात्मा
पण त्यालाही चुकवी आत्मा
हेवेदावे जुनेच छपुनी मनांत धरिती थारा

सम्पलीच आतां जलभाषा
रुद्ध राहिल्या ज्या आकांक्षा
त्यांचा झाला गोठुन फत्तर हाणाया अन्धारा

जरि अजस्र ठाके तिमिरासुर
जरि गारांची द्युती अणूभर
तरी त्यांच्या अणूंअणूंतिल स्वेष्ट करी निर्धारा

पहा नेम हा अचूक पडला
कांच दिव्याचा क्षणांत तडला
छांम्ब विजेचा कलथा होउन तुटल्या विद्युत् तारा

खडखड खडखड, कडकड कडकड
खडबडले जग, झाली गडबड
नकळे कोठुन कुणी अचानक वर्षविला हा मारा

क्षणभर गारा वर्षुन गेल्या
क्षण तिमिरा सङ्घर्षत ठेल्या
अन्धाराशीं झगडत मेल्या पसरुन हिमअङ्गारा

इन्दूर, १० जानेवारी १९५३

आ हा ! ता ज म हा ल !

आहा ! ताजमहाल! पाहुन तुला हर्षे न जो नाचतो
ऐसा कोण असेल या जागि? अगाशिल्पोत्तमा, जो तब
कर्पूरेन्दुतुषारधौत बघुनी हें आगळें बंधव
नाहीं मोहियला-खरोखर 'स वै मुक्तोऽथवा' कोण तो?

तूझे उच्च मिनार नी घुमट हे न्हायास ज्योत्स्नारसें
चन्द्रानें अपुली खुशाल सगळी वाहावली सम्पदा
कालिन्दीहृदयीं उठे सुखमयी उर्मी कशी गद्गदा
हें तूझें हिमगौर बिम्ब तिचिया ऐन्यांत जेव्हां ठसे

त्वद्रूपें मृदु कल्पनाच कविची आकारली का निकी ?
हें कौशल्य करील थक्कचि खरें धात्यास सृष्टीचिया
रामण्यान्वितविस्मयस्तिमित हो जो तोच पाहोनिया
मीही थक्कच होय-रे मज गमे आश्चर्य मोठेंच कीं-

हें निर्जीव खुशाल एक थडगें राहें महालामधें
लाखों जीव जिवन्त हिण्डति घरावाचून हालामधें !

इन्दूर, ६ मे १९५३

श्र म क ळी

कामिनी कामाला सरली

हातीं तल्लख कोर विळयाची
गालावर छबि उल्लासाची
गोड उमेदित उघडे प्राची

उतावीळ भरली

वान्यावर पदराचा शेव
म्हराट नेसण ही चोपोव
शेतावरतीं फुटलें पेंव
वहाण करकरली

तयार नाहिंत अजुन सोबतिणि
परी झटकली ही वनहरिणी
अतां न घालिल हिला मोहिनी
श्रीहरिची मुरली

उभारल्या टवटवित हिंवळी
वनलताच ही त्यांत दवळी
उत्साहाची मधुर श्रम-कळी
वनांत संचरली

शेत हिच्यास्तव बसलें आतुर
अधीर झाले हरित तूणाङ्कुर
कळे हिला का कीं हिजखातर
मी तूणता धरली?

माळांतुन वळणावळणांतुन
कुरणांतुन शेतांशेतांतुन
हिरव्याहिरव्यागार वनांतुन
निळघामधें नुरली

स्मृतिया, २८ जून १९५३

का ल्या शाल्या क्षितिज कडा

काळ्या शाल्या क्षितिजकडा

आषाढांतिल सन्ध्या सुन्दर
दाट पिकांनी भरला परिसर
बाजूनें आला गिरिकन्धर
बाहु पसरि जणुं सातपुडा

आभाळीं भरली घनकान्ती
सुवासली ओलेती माती
निळ्यासावळ्या अशा दिनान्तीं
पहा कुठें जलपूर्ण घडा

घट किन्चित् कटिबांकि उच्चलला
ठिबकुन जळ हो नितम्ब ओला
मांवकरणिचा भावहि भोळा
कोण अशी ही उभि प्रमदा ?

सान्जवला अन्धार सभोंती
रिमझिमत्या हिरव्या एकान्तीं
मैतरिणीला सांगत गोष्टी
करी आपला दिल उघडा

अघरोठांवर अङ्गुलि ठेउनि
बघति परस्पर खुदुखुदु हांसुनि
मधेंच कां ही बघे उसासुनि ?
कळे कुणा तें गुपित कदा ?

गुपित तिचें वान्यास विचारा
लक्षुनि ऐके एकच तारा
उभा कसा टक्कारुन चारा
कान फुटति का या दगडा ?

उभ्याच दोघी केव्हांपासुन
परन्तु गोष्टी सरल्या अजुनि न
उघडित असतां हळु आंतिल मन
हळुं पदरहि उघडे अरघा

पावसाळि हें भरे सरोवर
मानस भरलें तयाबरोबर
गोष्ट हिची चालणार तोंवर-
जोंवर हा वाहील झरा !

बडवाणी, २० जुलै १९५३

जि ये बाहिली एकदा प्रेमगङ्गा

जिथें बाहिली एकदां प्रेमगङ्गा
नदीमार्ग तो होय आतां रिता
तिथें फक्त विस्तार या फत्तरांचा
नि वेंराण वेंराण हें भोवतां

कुठें बीचि त्या नाचच्या हासच्या नी
कुठें फेनरेखा हिमाच्यापरी ?
झुलाव्यात ज्या भूवरीं स्वैरशा त्या
कुठें माधुरीच्या सरीच्या सरी ?

कुठें मन्जु लालित्य तें मन्दगामी
जलश्री कुठें नेत्रसौख्यावहा ?
कुठें ती महोदारता अन्तरीची
कुठें भावही पारदर्शी अहा ?

तरङ्गावरी जी झुले नी डुले ती
अतां मोडुनी दूर नौका पडे
दिसे बाजुला एकलें नाविकाचें
परित्यक्त ओसाड हें ओपडें

जळावाचुनी वृक्ष हा रुक्ष झाला
अहा खोड त्याचा अतां बाळला
फुका पैलतां कां कमानी करोनी
निरद्देशसा पूल हा ठाकला ?

तृषार्ताचिया शुष्क ओठापरी हा
पडोनी दरा छिन्न झाला तट
भरे एकदां पूर्ण जो अमृतानें
पडे भड्गुनी तो बिचारा घट

चहंबाजुनें घेरते शून्यता ही
दिसे चौकडे कोरडी आर्तता
अशा, पोळत्या वाळवण्टामधें या
जराही कुठें दृष्टि टेकूं अतां ?

जळाची दया पांघरी कोण आतां
अहो, या खुल्या गारगोटघांवरी ?
रिकाम्या नदीलांगि द्यायास पूर्ती
उभें राहिलें तोय नेत्रान्तरीं

कधीं अमृताचे वहातील हो पाट
या कोरड्या अन्तराळामधीं ?
अहा, हर्षकल्लोलिनी आमुची ती
भरे भावसिन्धू कधीं हो कधीं ?

बडबाणी-सेन्धवा-मार्ग

५ आगस्ट १९५३

चिखल म्हणाला

चिखल म्हणाला कमळालागीं
खालीं पडलों मी हतभागी
परी तुला उचलिन वरभागीं
बघ रे ! चढ वर सुन्दरतेची कळी कळी खुलवी

झुळझुळ जळ बोले बाष्पातें
गडघा, सदा मी खालिं वहातें
परि हवेंत तुज चढविन वरतें
बर जा ! बर जा ! आभाळीं तव रङ्ग नवे भरवी

सजवुनिया गगनोत्सुक बाण
धनुष म्हणे मी साहिन ताण
परी भेटविन तुज अस्मान
सर सर बाणा ! सप्तमस्वर्गी जाइ गडघा, चढुमी

मनुज म्हणे मनुजाला काय ?
मी तर खालीं गोते खाय
आणि तुझाही ओढिन पाय !
बघशिल तूं तर खेचुनिया तुज पाडिन मी खालीं !

बडवाणी, आक्टोबर १९५३

दे इ तु झे प्रे म

बेइ तुझे प्रेम मला व्योमसारिके !

हलुच दुरनि तूं मजवर

तेजतलख टाकिसि शर

मोहानें गुन्तविसी नेत्र सारखे

झिरझिरीत धुन्दिलता—

—वसनाङ्कित तूं ललिता

किरणांचे छुमुक छुमुक नुपुर लाडिके

तूं वरतीं, तम अरतीं

मज खालीं धरि धरती

तरि अपुली जडलि रती चित्तहारके

अन्धारीं तूं हंसली

चमक तुझी मज दिसली

मज माझे भान गडे होय पारखें

नलगे गे मुळि प्रकाश

सूर्यचन्द्र हे कशास . ?

तिमिरांतच भेट मला प्रेमतारके !

सेन्धवा, १७ जानेवारी १९५४

म ला सो डा-म ला सो डा

मला सोडा-मला सोडा !

कसा बन्धनांत राहूं ?

खुल्या वाऱ्याचा पिपासू

कसें कोण्डलेलें खाऊं ?

बन्दिवान राहायला

कसा - कसा होऊं राजी?

पिन्जऱ्यांत नान्दणारी

जात नव्हे नव्हे माझी !

मला सोडा-मला सोडा

कसा होणार मी वश ?

रुसेल ना नागकन्या ?

फणा हापटील शेष

माझ्या फणेवर आहे

स्वातन्त्र्याचा तेजोमणी

त्याला बन्धन पडतां

जाय झिजोनी विझोनी

उच्छृंखल सुटेपण

माझ्या कण्यांत कण्यांत

वृत्ति नाचरी नाचरी

माझ्या कणांत कणांत

माझ्या नितळ तनूचा
आहे केतकीचा श्लोक
चन्दनाच्या बनोबनी
माझा अधीरला रोख]

माझी बाकदार चाल
आहे रानाच्या झऱ्याची
माझी स्वच्छन्दी लहर
आहे सैराट वाऱ्याची

माझा गहिरा सुरङ्ग
त्याला सङ्गीताची धुन्द
माझ्या कुरळ्या कुरळ्या
आवडीचा मुक्तचछन्द

माझे झरकन् रिघणें
आहे तुटत्या तान्याचें
माझे सरकन निघणें
आहे चपळ पान्याचें

माझी सरारी तीराची
तिला पाताळाचीं टोके
माझी वाट उजळती
लक्ष हीरकमाणकें

माझा वेढता विळखा
घट्ट प्रेमाची पकड
माझ्या जहरी निशेला
गाढ तारुण्याचा चढ

माझा बासरीचा श्वास
माझी गरडाशीं झुज
माझ्या रागीट फूत्कारीं
उभें ठिणग्यांचें कुज !

वर्ष हिरव्या चापयाचा
माझ्या उभार फणेंत
तिच्या उगारीं राहती
खड्ग गदा समवेत

माझे विजेचें स्फुरण
माझी प्रकाशाची उडी
मला सोडा-मला सोडा
माझी तुफान तातडी

मला सोडा-मला सोडा
जीव कोण्डला अन्तरीं
मला सोडा-मला सोडा
प्राण सोडीन ना तरी !

बडवाणी, १९५४

शि ख र

एवरेस्टावर चढल्यावरती
काय तेर्नासिंगा तूं केलें?
स्वर्गाला चिकटविलें बोट?
की चन्द्राला हात लावला?
घरले नक्षत्रांचे लोलक-
गोंजारित का आकाशाला?
आकाशापरि ध्येय आमचें!
पाहत वरती किती रहावें?
पाहपाहुनी वरि मानेचा
मणका लागे मात्र दुखाया!

आकाशांतिल सुंदर तारे
राहायाचे आकाशांत,
खालीं येतो नुसता फत्तर!
नरांमधिल जो नारायण
तो सूर्याइतका राहे दूर

हिमशिखरावर गेल्यावरती
काय तेर्नासिंगा तुज दिसलें?
तुला भेटल्या
दिव्य अप्सरा?
की अवचित अंशुक फिटलेल्या
किन्नरनारी लाजुन लपल्या-
जरा ढगाच्या पडद्यामागें?

हिमशिखराहुन पाहत असतां
असेल दिसलें
शुभ्र फाकलें

भुवनाचें सौन्दर्यच सगळें
 विश्वाचें रामण्य हिमानी
 एव्रेस्टाहुन
 दिसली का रे
 निष्कलंक पृथ्वी?
 की दिसले
 पृथ्वीवरलें डाग विषादी ?
 डाग विनाशी-
 लाल नि काळे-
 रक्ताचे अन् राखेचेही ?
 अफाट अतर लंघुनि बघतां
 तुला उद्याच्या दारापाशीं
 दिसला कोणी का
 विश्वात्मा
 उभा असे जो
 सृजाबयाला स्वतःस
 चुकल्या मानवतेस्तव ?

 एव्रेस्टाच्या टोकावरती
 तुला तेर्नासिंगा चढलेला पाहुन
 हिमनग हसला का रे,
 कीं रसला ? कीं नुसता बसला ?

 मनोरथाच्या मनोऱ्यावरी
 कल्पकतेचा कुतुबमिनार चढउनि
 त्याच्यावरती चढुनी
 तुला तेर्नासिंगा पाहूं दे !

 अचल हिमाचल बसला होता
 डोक्यावरती बर्फ ठेउनी

थंडगारशा तन्त्रीमध्ये

डोब्यावर कांहीं खाजवले

त्यास वाटले

शंकरजीचा ढवळा नंदी

बर्फ खुरानें असेल खोदत,

पण चाचपडुन बघतां—

हें हो काय सापडे ?

काय असे तरि ?

काय असे हो ?

आणि तेनसिगाला ठेउन तळहातावर

निरखित त्याला

हिमनग मोठ्या कुतूहलाने म्हणे तेनसिगाला तें—

जे पिग्मोला अन्टियस् म्हणाला—

“ अरे कोण तूं ? ”

“ तेनसिंग मी—होय—शेरपा तेनसिंग मी ! ”

“ तेनसिंग मज समजत नाहीं, कुठला प्राणी ? ”

“ प्राणी ? म्हणजे ?—

पुरता साडेपांच फुटांचा

माणुस ना मी ! ”

“ माणुस ? छे छे—

माणुस येथें कोठून यावा ?

इथें माणसें येतच नाहिं

भल्या माणसा,

काय हवें तुज ? ”

“ कांही नको रे

—फक्त—

अकदां डोक्यावरती तुझ्या
बसू दे ! ”
तेनासिंग भुत्तरला चटपट

लिलीपुटी ती लटपट पाहुन
हिमाचलाला आलें हासू !
“ गोठशील ना तूं बर्फाने ? ”

“ करिल काय तें बर्फ बिचारें ?
बर्फपिक्षां बर्फ—
आमचीं हृदये झालेलीं आहेत !
बर्फाला गोठवील
—मानव ! ”

“ येथुन जर तूं पडला खालीं
अकुणतीस हजार फुटांशीं ? ”

“ अकुणतीस हजार फुटांचा—
धाक काय हो मला घालतां ?
यापेक्षांही दसपट, शतपट
घसरलोंच कीं नाहीं आम्ही
अपनिषदांहुन अपरथिडांत ? ”
“ तुज मरणाची भीती नाहीं ? ”
“ भीती ? छे छे—

अुलट, अम्हाला मरणाची तर फारच हौस !
मरणाची मुळीं वाट न बघतां
आम्हाला आम्हीच मारतो ! ”
अशीं अुत्तरें अकुन क्षणभर
हिमाचलाला तसें वाटलें—

राक्षसास की जसें वाटलें होतें-
अंकुन जँकचें अत्तर !

पुसे हिमालय-

“बुद्ध कुठें मग? खिरस्त कुठे तो?”

“ भले ! हिमाद्रे ! मला वाटतां तुम्ही खरोखर

रिप् व्हॅन् विकल् ! रिप् व्हॅन् विकल् !

बुद्धाला तर होअुन गेलीं

दोन हजारांवरती वर्षे !

खिरस्तालाही झालीं आता वर्षे

अँकोणीसशेत्तेपन,

त्यावर गांधी होअुन गेले ! ”

जरा लाजला, गोंधळलाही

परी हिमाचल पुढे विचारी-

“कोठे माझ्या गुहेतील तें धर्मतत्त्व ?”

“ आहां भरांतीत ! गुहेमध्ये नाहीच तत्त्व

तें आहे प्रयोगशाळेमध्ये

त्यास तपासत आहों आम्ही

बिलिनी अन् अँनिवेतोक्मध्ये ! ”

“धर्मतत्त्व तर फार पुरातन-”

“जीर्ण तत्त्व तें विसरा आतां,

ध्याच जाणुनी तत्त्व नविनतम-

‘ लिथियम् ’ आणि ‘ ड्युटेरियम् ’ हें

या लिथियम् सिक्स ड्युटेरेडनें

तुला हिमाद्रे अखडूं आम्ही ! ”

सारी बडबड अंकत होता

नङ्गा पर्वत अितका वेळ,
 आतां त्याला राहावेना
 डोळे मिचकावीत म्हणाला-
 “पुरे मुंगळ्या ! दिसते कंबर !”
 हसूं लागला खदाखदा तो !
 दूढ स्वरातें तेर्नासंग पण
 छाती काढुन उलट म्हणाला
 “मला मुंगळा तुम्ही समजतां ?
 तुम्हाला वाटतेच का ही थट्टा ?
 माझ्याकडे पहा तर ”

तेर्नासंग मग उभा राहिला
 पवित्र्यामधें

चमत्कार !
 तो भराभर मोठा होऊं लागला !
 भार तयाचा असह्य होउन
 हिमाचलाचा कन्धर नमला !
 बिराट दिसलें हिमाचलाला
 यशोदेस जें दिसलें होतें
 जें बळिवक्षावरती होतें पाय रोउनी उभें राहिलें
 -तेंच नभीं प्रतिबिंबित झालें
 धूसर अभ्रा सारुन आलें
 उन्नतमस्तक ठाकें पुढतीं

विशाल मानव !
 हाच उद्याचा मानव !
 कांहीं धेऊन आला प्रेमोपायन

विज्ञानाचें मन्थन करुनी
 काढिलें जें अद्भुत लेणें-
 मत्स्याकार,
 कवच त्यावरी-
 कोबाल्टाचें !
 म्हणे जगाला “समर्पयामि”
 जगहि म्हणालें “प्रतिगृह्णामि”
 तों ऐन्स्टीन् किंचाळत उठला-
 “सावध ! सावध !”

क्षणार्धांत पण
 शत प्रलयांच्या मेघगर्जना
 एकवटुन रव भैरव झाला !
 ऐकुन बसल्या-
 आकाशाच्या कानठळ्या !
 मग तेजोलोळ एक उचलला
 लक्ष विजांची एकच ज्योत-एकच स्रोत !
 नग्न नागडी पाहुन आभा
 ब्रह्माण्डाचा दिपला गाभा

ज्वलन्त जालिम हवा चेतली !
 जाळत सुटली-
 पोळत सुटली-
 सजीवतेचा थांगहि पुसला !
 ओडेसा ते लेनिनग्राड
 यूरालाहुन प्राग्पर्यंत
 आध्रुव दक्षिणही
 पृथ्वीवर पडले उघडे-

हजार मैल रूंदीचे राखेचे पट्टे !

दाट ढगाळून अणुकण आले
जिकडे तिकडे जगभर भरले
वस्तुवस्तुवर चिकटून बसले
बसले तेथे टिपलें जीवन
पडले तेथे पडले व्रणव्रण
शिवतां गळतीं गात्रें लिंगें
स्पर्श तडकुन गेलीं भिंगे !

सौन्दर्याची कळा निपटली
स्वाद मधूचा बेचव झाला
सुगन्धातला वासहि बिझला
रङ्गाचेंही मुख हिरमुसलें
हास्यामार्गे उरलीं हाडे
चैतन्यावर जडता निजली
रक्तवाहिन्या नीरस बनल्या
आणि त्वचेचा उरला कागद
स्नायूंतिल पिरगळला जोर
हिमालयाचें झालें मेण !
गर्गर आली घेरी त्याला

परन्तु भासच !
हिमालयानें
डोळे उघडून नीट पाहिलें
—एवरेस्टाचा गाल खाजवित
तोच 'मुङ्गळा' हासत होता!

बडवाणी, २५ एप्रिल १९५४

हा हि मानव आहे

पुढारलेल्या मानवा !

अजून लंगोटी लाऊन फिरणारा

हाहि मानव आहे

वाफेनें नवसृष्टि घडणाऱ्या मानवा !

क्षणाक्षणाला—

हरकामाला—

विजेचे बटण दाबणाऱ्या मानवा !

ज्यानें फक्त

ढगांतली वाफ

अन् ढगांतच बिजली पाहिली असा

हाहि मानव आहे

अणुवेगानें धावणाऱ्या मानवा !

परमाणूजैसा

धुळींत हळूं पावले टाकणारा

हाहि मानव आहे

रेडिओनें

अवकाश भरणाऱ्या मानवा !

सावकाश पाव्यांत हवा भरणाऱ्या

हाहि मानव आहे

अनादि भूत

नी अनन्त भविष्य

जाणणाऱ्या मानवा !

फक्त सध्याची घटका जाणणारा

हाहि मानव आहे

उत्क्रान्तिचा उच्चस्तराच्या

अतिमानवा !

तळथराला

गोरिलासारखा

हाहि मानव आहे

प्रकाशवर्षे मोजणाऱ्या मानवा !

अन्धारवर्षांचे गणित कर

तेथे हा मानव आहे

तुझ्या प्रगत जगांत

नसू दे त्याला जागा

देवाच्या अकाट दुनियेंत

त्याला जागा आहे

बडवाणी, १९५४

वा रा

आला ओढीत ओढीत वारा
तुझ्या पदरानं सोडला थारा ग
नाच भरून बिथरल्या लाटा
लाल मुरुमावर मोडल्या वाटा
झोके खाई गोईचा किनारा ग
पाण्ड्या चापयानं टाकली चूळ
कर्वन्दकाट्यावर फिरली भूल
हिरव्या बोरींच्या लागल्या हारा ग
नितळ तनू तकाके काळी
लाल चुटुक् ओढणी ल्याली
निळ्या भाळावर गोंदल्या तारा ग
अन्जनपाल्याचा डोईपर भार
गळां गळसर रुळे भरदार
सातपुड्याचीं टोकं टोकं बारा ग
श्रावण फैलावला जरतारी
कां ग थबकली तूं भिल्लनारी?
तुटल्या कड्यावर बिजलीधारा ग
सातां रड्गाचे झड्कार झाले
तुझ्या नजरेंतून सारड्ग हाले
काळ्या ढगाचा ठिबकला पारा ग
ओल्या खडकाच्या फुटल्या पाळी
झुके गर्वाचं आभाळ खालीं
तुझ्या पायांशीं दबला चाराग!

बडवाणी, १२ जून १९५४

वरस रे मेघा—

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

भिजव रे त्यांना

नाहीं जे भिजले

भिजल्या जगांत

भिजल्या रंगांत

नाहीं ठिबकले

घुसव कोरड्या

फत्त्रांत गिलावा

फत्त्राच्या मांसाला

शिकव ओलावा

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

भर रे भर

नाहीं जे भरले

भरल्या गंगेंत

उपडे वाहिले

रिकामे राहिले

तयां अभाग्यांना

घडव एकदां

पूर्णाचा स्पर्श

संपूर्ण हर्ष

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

आडव रे त्यांना
जे का अनिरोध
ज्यांना नाहीं केला
कोणीच विरोध
आडव त्यांना
प्रवाही हातांनी
पूराच्या दण्डानें
आडव त्यांचा रस्ता
आडव राजरस्ता !

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

सोड रे सोड
उतावीळ ओघाला
फोफावत रिधूं दे
खेचत्या वेगाला
धावत्या धारेला—
धावत्या इच्छेला—
मोकल रे मोकल
मोकळें क्षितिज !

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

धक्क्यानें ढकल
अगतिक माती
पुढतीं—पुढतीं—

चालव चालव
पाङ्गळी मृत्तिका !

बरस रे मेघा !

बरस, बरस

उठव रे त्यांना
सदा जे चेन्दले
सदाहि ठेचले
सदा तुडवले
तरीहि तगले
हिरवे उगले
जगले ! जगले !

बसव त्यांना
डोंगराच्या माथीं
करी आरूढ
प्रासादमस्तकीं
गर्विष्ट खडकाच्या
छातीवरतीं
भिरव रे त्यांना
नाचव रे त्यांना
नाचूं दे ! नाचूं दे !
नाचूं दे ! नाचूं दे !!

माझ्या मनमेघा !

असा बरस

देवास, १९ सप्टेंबर १९५४

के व्हां के व्हां

केव्हां केव्हां मनांत येतें
कीं हा रस्ता डाम्बरलेला
सभ्य गुळगुळित प्रशस्त सोडून
जरा आडवाटें शिरावें
ज्या गांवाला जाणें नाहीं
त्या गावाची वाट पुशीत
उनाड जड्गल तुडवित जावें
जेथें सहसा कुणी न जाई
खार कुडमुडू बदाम खाई
ससा उभा टक्कारून कान
सरडा बसला फिरवित रड्ग
कर्बन्दीच्या काळिजामधें
घस्स् वाजतां कांहीं भीती
टळल्या अशुभापरि पानांतून
घुबड निसटतें उडून जाई

रसरशीतशा नरम दुपारीं
मेस्कालिन्ची किमया करुनी
बाल्याची दृष्टी आणावी
आणी नजरेमधें भरावी
रड्गांची उत्तानज्वाला
उघड्या पायांखालीं दाबतः
गोट्यांचें खडबडित जवाहिर
ओढ्याचें शेंपुट पकडावें
गवताच्या विन्चरीत सपऱ्या
काट्यांचे रोंवित रोमान्च

तीक्ष्ण नखांनी खोल रुपावीं
वनबोरींचीं फुटीर बोरे
तड्ग पेरुच्या गेन्दांवरतीं
खोदावे आसक्तीचे व्रण
हळुच मारुनी खडा जळाच्या
गालीं स्मितवर्तुळ खुलवावें
सावध चवड्यानें मुरुमाचा
हुङ्गित कांहीं ठिसूळ संशय
खोल उतरणीतुन उतरावें

लपाछपीची वाट वाकडी
हवी जरा वळणाची गूढ
धोक्याची पण तशीच अद्भुत
खेचक, आकर्षक, ओढाळ
कसल्यातरि शिरशिरिची गोळ
कांहीं अतिरेकी हर्षाची

केव्हां केव्हां चाखायाला
तुरट कडूसर आम्बट मौज
रस्त्याच्या काठास असावे
कच्चे पेरू, कच्चीं बोरें.

इन्दूर-कन्नोद मार्ग
१३ डिसेम्बर १९५४

मुक्ता

गड्या जन्मभर तूं केलास विचार
परि तव हातीं निःसारच ये फोल
कारण मूर्खा, सारचि जें बिनमोल
त्यास तर हवा क्षणभरींच अविचार

✽

सारखाच मी करीत आहे शोध
शोधुं कुठें तें? कुठें हरपलें? हाय!
आणि खरोखर शोधतसे मी काय
त्याचाही धड नाही मजला बोध

✽

कळिस दिलें तूं पूर्तीचें कैवल्य
त्वत् स्पर्शाची वोपुनि तिजला स्फूर्ती
तूंच रविकरा आतां चढल्यावरतीं
त्याच फुलाचें करिसी कां निर्माल्य?

✽

त्या ऐन्यानें तुजसमोर क्षण एक
झळकविली तव मधुरमुखप्रतिमा गे
मात्र धुळीनें जपुन ठेवले मागे
तूं गेल्यावर तव चरणांचे अडक !

✽

पिळुन चान्दणें घडली तव तनु गोरी
नयन निर्मिले पिळुन हिरे नवकोट
माणिक पिळुनी तुझे बनविले ओठ
पिळुन मनें गे बने हर्ष तव पोरी

दिनरजनीचा सारीपट नाभ झाले
 की बसला हो लेखक कोणि निनांव
 पसदन आभाळाचा कोरा ताव
 करीतसे जो पाण्डन्यावरी काळें ?

✽

हे धरतीचे झरते हृदयउमाळें
 कुठुन बरें हे वाहत येथें आले ?
 कुठुनतरी हे असेच वाहत आले
 वाहत वाहत तीर्थ जगाचे झाले !

✽

रसज्ञ भ्रमरा, मम गंधुरस तुज ठावा
 मम सुरङ्गनी सुगन्ध तुजला व्हावा
 तुज रसिका रे कोठुन कीट दिसावा ?
 मज पोखरुनी आंत घेइ जो चावा

✽

क्षणक वीक्षण ! क्षणक नैत्रलकाकी !
 क्षणक मीलन ! क्षणक भीति उगीत !
 क्षण-काय बरें ? -कांहींच्यावाहींच !
 तें क्षणिक सरे-उरे चिरन्तन बाकी !

✽

ही रोड उन्ध लवरी खजूरी बघून
 कान्ता वियोगविधुरा मज ये स्मरून
 जीचें तुळे कृश शरीर नवेन्दुरेणें
 निस्तैल सैल कच विस्कटती भुरेसे

✽

झुलझुलीच त्याने कविता कांहीं नवी
ते कवित्व मग तो पत्नीला दाखवी
‘समजलिस् काय तू? साधा का मी कवी?’
ती निर्विकार चेहरा करून बोलली—
‘राहूँ छा कणिका ! कधीक आधीं हवी—’

आ व श्य क टि पा

(आकडे पानांचे समजावेत)

- ३ अन्नासाठीं वगालांतील भयङ्कर दुष्काळांत घडलेल्या मत्स्यकथेवर ही कविता आधारलेली आहे.
- ६ स्मिताची लाघवी छाया प्रच्छन्न प्रतिस्पर्ध्यास उद्देशून ही कविता लिहिलेली आहे.
- १२ प्रतीती १९४२ तील क्रान्तीतील एका वीरास उद्देशून हे उद्गार आहेत.
- ३४ ' शब्दविषय ' आकाश
- ३७ त्यांनी केली चळवळ ही अपूर्व चळवळ १९८५ त इन्दुराम झाली होती
- ४० पॅल ढगांच्या हे उद्गार रेडिओस उद्देशून आहेत.
- ४८ जुन्या पुराण्यांचा १९४८ तील विलीनीकरणाचा येथें अभि- प्राय आहे.
- ५४ ' अनास ' एका नदीचें नांव
- ६१ उदयघडीची तोफ ग्वाल्हेरास सूर्योदयसमयीं तोफ डागण्यांत येत असे.
- ६९ जीवनदाता बिहारांतील जळप्रलयावरून ही कल्पना सुचली.
- ७१ या इथें ग्वाल्हेरच्या प्रथमदर्शनीं हे विचार आले.
- ७३ ' प्रांशुलभ्य पण ' प्रांशुलभ्ये फले मोहादुद्धाहुरिब वामनः । रघु. १।३

७४ हा सौन्दर्यकले

ग्वाल्हेर किल्ल्यांतील पुरातन पाषाण-
शिल्पावशेषांपैकी एका भग्न स्त्रीमूर्तीस
उद्देशून हे उद्गार आहेत.

७४ 'बड्काकम'

बांकदार

८३ हिमअङ्गार

एकदां मध्यरात्रीस गारांचा वर्षाव झाला.
त्यावरून ही कल्पना सुचली.

९३ मला सोडा मला सोडा

म्हैसूरच्या चामराजेन्द्र बागेंतील प्राणि-
सङ्ग्रहालयासाठीं पकडून ठेवलेल्या एका
सर्पानें स्वतःच्या मुक्ततेसाठीं अन्नत्याग
आरम्भल्याचें वर्तमान प्रसिद्ध झालें होतें.
इतर कोणत्याहि प्राण्यापेक्षां सर्प हा वश
होऊन राहण्यास अधिक नाखुषी दाखवितो
असें तज्ज्ञांचें मत आहे.

९६ 'कीं अवचित अंशुक
फिटलेल्या'

पहा कुमारसम्भव १।१४

९७ 'सृजावयाला स्वतःस'

'तदात्मानं सृजाम्यहम्' (गीता ४।७)

९८ 'पिग्मी'

काल्पनिक बुटका माणूस

९८ अँटिअस्

काल्पनिक महाराक्षस

९९ लिलिपुट

काल्पनिक बुटुकल्या माणसांचे बेट

९९ 'Apartheid'

आफ्रिकेंतील काळागोरा असा भेदभाव

१०० 'जॅक'

गोष्टीतील राक्षसास मारणारा जॅक
नांवाचा मुलगा (Jack the Giant
Killer)

- १०० 'रिप् व्हॅन विन्कल' अनेक वर्षे झोपल्यावर जागा झालेला कथापुरुष.
- १०० 'गुहेतील ते धर्मतत्त्व.' 'धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायाम् ।'
- १०० Bilini, Eniwetok (प्रशान्त महासागर) येथे H-bomb च्या स्फोटाचे प्रयोग करण्यांत आले.
- १०० Lithium, Deuterium हायड्रोजन बाम्ब तयार करण्याच्याकामीं लागणारीं मुख्य रसायन द्रव्ये
- १०० Lithium six Deuterium कोबाल्ट बाम्ब अस्तित्वांत आणणारें नवीन रासायनिक मिश्रण
- १०२ 'कवच त्याबरी कोबाल्टाचें.' H-bomb वर Cobalt चढवितां आल्यानें त्याच्या विनाशक प्रभावांत फार मोठी क्रान्ती घडून आली आहे.
- १०२ 'आइन्स्टीन्' प्रसिद्ध वैज्ञानिक
- १०२ 'ज्वलन्त जालिम' इ. H-bomb च्या स्फोटानें हवेतील तापमान शेकडों लक्ष सेन्टिग्रेड चढेल असा वैज्ञानिकांचा तर्क आहे.
- १०२ 'ओडेसा ते प्रागपर्यन्त.' कोबाल्ट बाम्बच्या स्फोटाने सम्भवणाऱ्या अग्निप्रलयाविषयीं अनुमान.
- १०३ 'बसेल तेथें टिपती जीवन.' कोबाल्ट बाम्बच्या स्फोटानंतर वातावरणांत पसरणाऱ्या अणुकणांमुळे होणारा जीवननाश.
- १०४ हाहि मानव आहे आदिवासी मुलुखातील नग्नप्राय भित्लास पाहून ही कल्पना मुचली.

१०५ 'प्रकाशवर्ष'

एक वर्षात प्रकाश जेवढ्या अंतरावर
जाईल तेवढें दुर्मेय अंतर.

१०६ गोई

एका नदीचें नाव

११० मेस्कालिन्

कॅलिफोर्निया आणि नेवॅडाकडे सापडणारी
औषधिविशेष. याच्या सेवनानें दृष्टीस
विलक्षण चेतना मिळून वस्तूंचे रङ्ग
अत्यन्त गडद भासू लागतात.



